
LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 350 PTAS. (iva incl.) • N.º 71
CIMOC
A todo color: «Morts tua, vita mea» de Milo Manara
Altuna
Boucq
Breccia
Charyn
Giardino
Ortiz
Segura
Trillo
El precio para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335 ptas.



MORGAN de Segura y Ortiz

► Editor y director: *Rafael Martínez* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral* y *Rafael Martínez* ● Coordinador: *Antoni Guiral* ● Maqueta y diseño: *Pasqual Giner* ● Secretaría y producción: *Flor Castellanos* ● Distribución y ventas: *Pere Palau* ● Suscripciones y envíos por correo: *Pepe Martínez* ● Rotulistas: *Fernando Fernández, Enric Franch y Manel Rodríguez* ● Traductores: *Enrique Abuí y Ernesto Santolaya* ● Fotomecánica y fotocomposición: *Tecfa, S. A. – Barcelona* ● Imprime: *Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona* ● Distribuye: *Coedis, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48* ● ISBN: *84-85475-01-1* ● Depósito legal: *B-9348-81* ● *© by Norma Agency, Récord, Casterman, Giardino, Trillo-Altuna, Ikusager y todos los autores de historietas y artículos* ● *NORMA EDITORIAL, S. A., Alí-Bey, 11, 3.º, 08010 Barcelona* ● *La editorial no se responsabiliza en absoluto de lo dicho, escrito o comentado por sus colaboradores* ● Nota al margen: *¿Sigrid? ¿Sigrid? No nos suena ese nombre* ● *Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan fotocopias para su consideración* ● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,- ptas. (exentos de I.V.A., art. 15)* ● Solicitado control de O.J.D. ◄ **10371** ◄

EDITORIAL

► No se extrañen nuestros lectores del contenido de este CIMOC cuando lean el sumario. Sabemos que es un tanto atípico el publicar en un solo número tan sólo seis historias. De todas formas esto tiene su explicación.

► Si exceptuamos el quinto y último capítulo de «LA MUJER DEL MAGO», de CHARYN y BOUCQ (por cierto, ¿qué os ha parecido?), comprobaréis que las restantes historias son autoconclusivas.

► Con ello no hacemos más que reafirmarnos en lo dicho durante los últimos meses. Queremos evitar al máximo los «continuarás», ofreciendo, como máximo, uno o dos en las páginas de color.

► Entrando ya de lleno en el somero comentario del contenido de este n.º 71, queremos resaltar la publicación de la nueva serie de ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ: «MORGAN». En realidad, y como los más conspicuos de nuestros lectores adivinarán, no se trata de una serie «nueva», sino de la continuación de aquellas historietas que bajo el título de «IVES» se publicaron hace unos tres años en *METROPOL*. Con «MORGAN», ORTIZ y SEGURA inician una nueva y brillante etapa de su «historia carcelaria».

► La publicación de la historia de MANARA *«Morts tua vita mea»* obedece a la ya explicada iniciativa de editar en CIMOC tres de las historias del fabuloso álbum «LOS DERECHOS HUMANOS» de *Ikusager* (Premio YELLOW KID 1986). A la de MANARA seguirán las firmadas por VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER y por WILL ESINER. Cerramos este número con una larga y densa historia de «EL LOCO CHAVEZ», una nueva correría por los siempre humanos y cotidianos relatos de TRILLO y ALTUNA (Premio YELLOW KID 1986).

► Y para el próximo número, sorpresas. Y de las buenas. En las páginas de color darán comienzo dos series nuevas. La una, española, viene firmada por JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO y presenta la nueva y primera aventura larga de su famoso personaje «DIETER LUMPEN», un señor al que los lectores de CAIRO conocen bastante bien gracias a las ocho historias cortas publicadas en la *«revista de hoy para la gente que está al día»*.

► «LUMPEN» entra por la puerta grande en las páginas de CIMOC.

Y eso, estamos seguros, lo agradecerán mucho los lectores amantes de la aventura y el buen cómic.

► Como veis, novedades no faltan. Y que dure. ◄


ALVAR MAYOR
AHÍ VA ALVAR MAYOR, EL GUÍA MEJOR ORIENTADO DE TODA LA AMÉRICA.
Sigue el Camino
AVANZA TAMBIÉN DON PEDRO DE FONTES, UN HOMBRE QUE SABE LA MITAD DE LO QUE HAY QUE SABER PARA ENCONTRAR UN TESORO.
Guh!
1
▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Enrique Breccia


...Y DETRÁS AVANZA EL EJÉRCITO QUE OBEDECE SUS ÓRDENES...
TU TU-TU-TU-TU-TUTÚ!
UN-DOS, UN DOS DOS...
VISTA DERE...
Gúh!


...CHÁ!!
CRAC!


Gúh?
Aaaahh...
SÍ, TAMBIÉN HAY UNA MUJER, UNA SOLA, Y PEQUEÑA PARA TANTOS HOMBRES.


...Y HAY ALGUIEN MÁS...
ALGUIEN QUE VIGILA LA MARCHA ENTRE LAS SOMBRAS DE LA MANIGUA...
EXISTE MUCHO DELIRIO EN LA EXPEDICIÓN.
Y SI LOGRAMOS LLEGAR AL ITSMO VIVOS, Y HALLAMOS LAS CUEVAS DE CHICHÉN SEREMOS CUANTIOSAMENTE RICOS Y PODEROSOS Y PODREMOS COMPRAR UN SOLAR EN CASTILLA Y...
ESTÁ, POR EJEMPLO, EL DELIRIO DE LA RIQUEZA.
¡ALLÁ VOY, CIELO!
TROC!
AY!
NADA QUE HACER. EN LA SELVA HAY DEMASIADOS OBSTÁCULOS PARA PODER VOLAR.
TAMBIÉN ESTÁ EL SIMPLE, TRANSPARENTE, INGENUO DELIRIO DE LA LOCURA.
PAREMOS AQUÍ, ES UN BUEN LUGAR PARA ASAR EL JABALÍ QUE CAZAMOS.
SELVA TUPIDA, LA AMAZONIA, ¿VERDAD?
SÍ, PERO NO HAY OTRA MANERA DE LLEGAR AL ORINOCO QUE ATRAVESÁNDOLA.
HAY UN ARROYO CERCA. IRÉ A DARME UN BAÑO.

ALVAR MAYOR MIRA EL FUEGO. PEDRO DE FONTES CIERRA LOS OJOS Y ASPIRA EL AROMA DE LA CARNE ASADA.

ALVAR SUEÑA CON UN MOMENTO ASÍ QUE DURE SIEMPRE. DE FONTES, MÁS TERRENAL, QUIERE QUE EL MOMENTO TERMINE: TIENE HAMBRE.

AAAAAAAHHHHHHH!!

¡ALDANA!

...Y EL MOMENTO TERMINA...

¡ALLÁ VAMOS, ALDANA!

LOS DOS CORREN IMAGINANDO COCODRILOS, PIRAÑAS, SALVAJES CAZADORES DE CABEZAS, MONSTRUOS VISCOSOS Y ABOMINABLES.

PERO NO...

Guh!

VEN. HACE MESES QUE NO TENEMOS UNA MUJER. SÉ BUENA CON TU TROPA...

¡DÉJENME, LOCOS! ¡FUERA!









YO NO ME METO. ESTOY VIEJO PARA ESTOS TROTES... Y SI GANAN LOS LOCOS... TENDRÉ AL MENOS UN TURNO CON ALDANA, QUE ES UNA DE LAS COSAS QUE MÁS DESEÉ EN MI VIDA...

¡PREPAREEEEN LAS AARMAAASS!

ESTÁN POR ATACAR, PERO...

...ALGUIEN ATACA ANTES...

Agh!

SSSSSSWIIIISS



¡MUJERES!

¡Y QUIEREN GUERRA!

SON LAS FAMOSAS AMAZONAS QUE CONTÓ LOPE DE AGUIRRE.

¡A ELLAS!



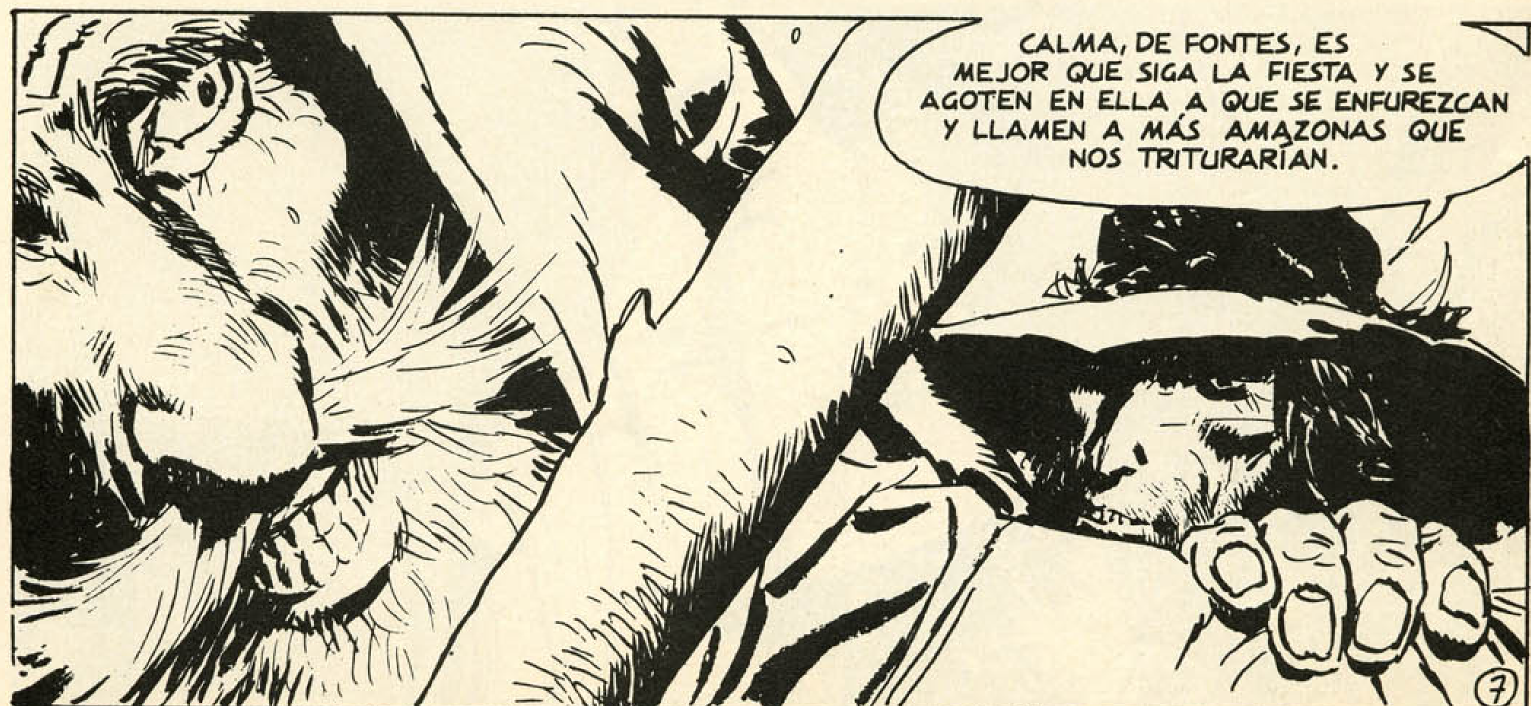


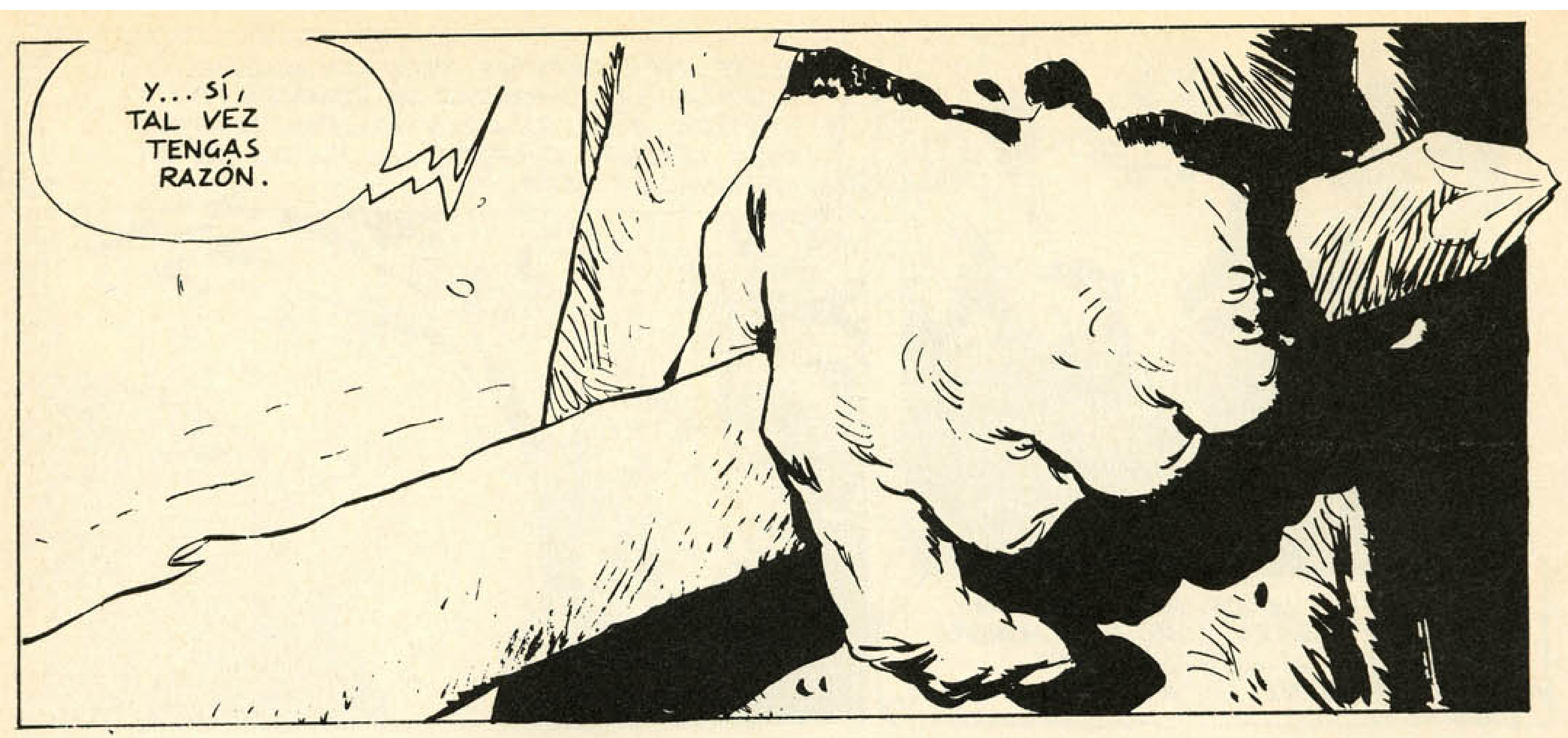

ELLOS SON LOCOS, PERO SON HOMBRES. Y SIENTEN, COMO TODO HOMBRE, EL DESEO DE ESTRUJAR A UNA MUJER ENTRE SUS BRAZOS.


ELLAS SON GUERRERAS. PERO SON MUJERES. Y ALIENTAN LA CURIOSIDAD DE CONOCER (EN EL SENTIDO BÍBLICO) A LOS HOMBRES BLANCOS CUYA LEYENDA ENCIENDE LOS FUEGOS DE LA IMAGINACIÓN INDIA.


PERO... NO PUEDE SER...


¡ESTO SE HA CONVERTIDO EN UNA BACANAL!¡DEBEMOS IMPEDIRLO!


CALMA, DE FONTES, ES MEJOR QUE SIGA LA FIESTA Y SE AGOTEN EN ELLA A QUE SE ENFUREZCAN Y LLAMEN A MÁS AMAZONAS QUE NOS TRITURARÍAN.


Y... SÍ, TAL VEZ TENGAS RAZÓN.


ALVAR...


ME DEFENDISTE DE ESOS BRUTOS. PODRÍAN HABERTE MATADO...


VEN...
¿?

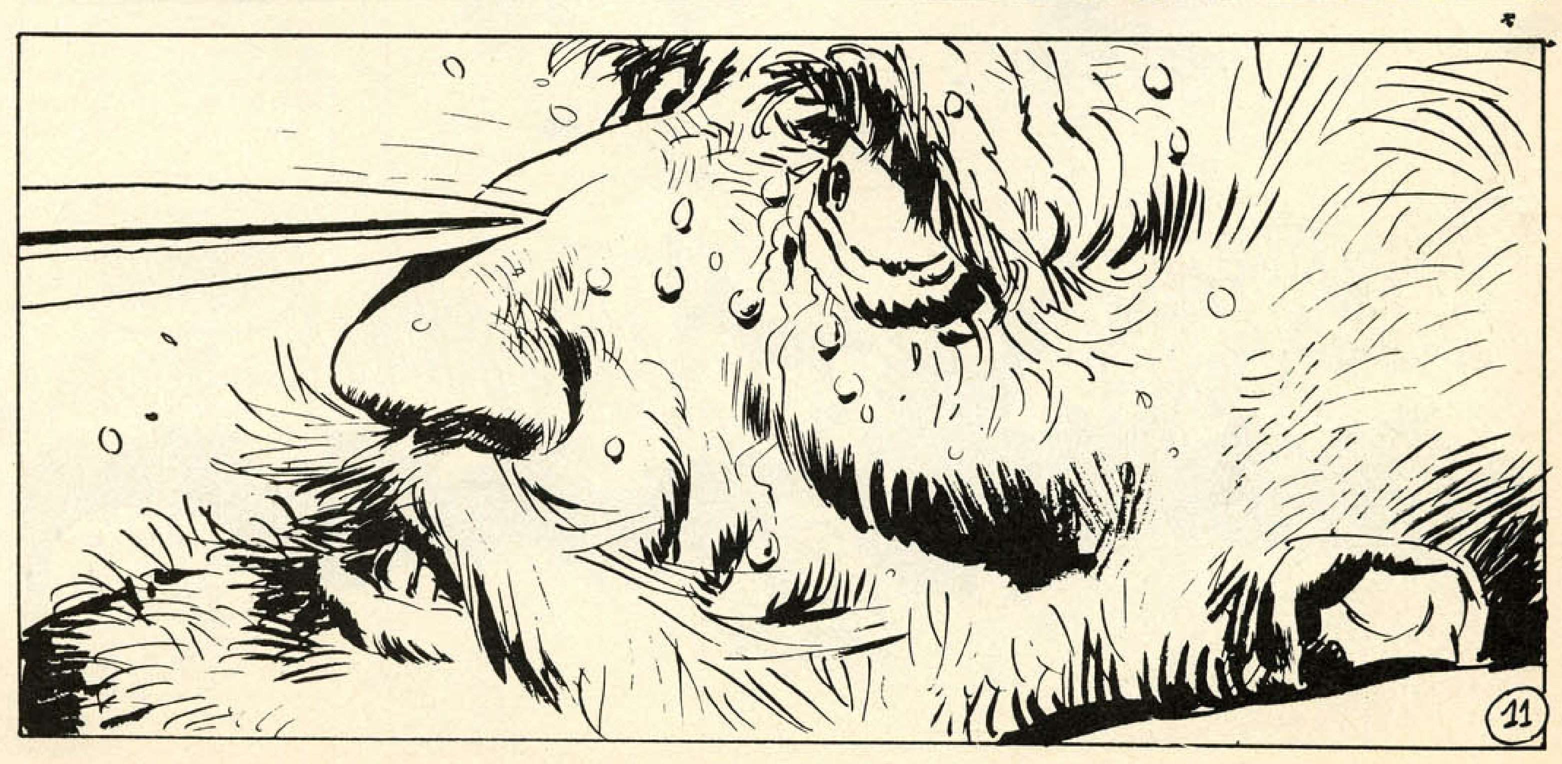
¿Y YO?






GÚH..!


¡ESTÁ BIEN! ¡ESTÁ BIEN!





FIN DEL EPISODIO

NOTICIAS

EL NOTICIARIO NORMERO

► Este mes daremos las noticias de la casa a ritmo de telegrama; son muchas e interesantes. Finalmente, y esta no es una buena noticia, NO vamos a publicar la historia de HERMANN «LAS AGUAS DE LA COLERA». **Stop.** ¿Razones? *Grijalbo*, la editorial que representa esta historia en España no quiere que publiquemos en tres entregas la odisea de «JEREMIAH», entre otras razones porque van a sacar ya el álbum. **Stop.** Lo lamentamos más que vosotros, credednos. **Stop.** Por fin hallaréis a la venta en librerías especializadas las 23 postales de «TINTIN» que tan lujosamente hemos editado. **Stop.** Cada una de ellas cuesta 125,- ptas. Sobre incluido. **Stop.** Del 30 de diciembre de 1986 al 24 de febrero de 1987, exposición de originales del gran CARLOS GIMÉNEZ en nuestra **NORMA COMICS** del *Paseo de San Juan, 9 de Barcelona*. **Stop.** Perdemos a HERMANN pero ganamos a Bourgeon. Muy pronto vamos a editar el cuarto y quinto volúmenes de la serie «LOS PASAJEROS DEL VIENTO». **Stop.** Para los desmemoriados, recordamos que tan magna saga responde también al subtítulo de «LAS AVENTURAS DE ISA». **Stop.** Y es toda una maravilla; os lo juramos. **Stop.** CAIRO empieza el año con noticias. A partir del n.º 51 (abril de 1987) la «revista de hoy para la gente que está al día« se realizará en coedición con la editorial belga *Magic Strip*. **Stop.** O sea, que en abril saldrá en Francia el n.º 1 de CAIRO (pronunciar «caigó»). **Stop.** Periodicidad bimestral, 100 páginas (32 a color) y nuevos colaboradores. 50 % material hispano y 50 % material galo. **Stop.** Cuando la cosa esté más avanzada daremos nombres de dibujantes. **Stop.** Y aquí me paro. ◄

LOS ITALIANOS ALUCINAN CON «DIETER LUMPEN»

► Varias noticias sobre el trotamundos «DIETER LUMPEN» obra de JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO. El amigo Dieter está arrasando en Italia, país en el que se han empezado a publicar los cuatro episodios de blanco y negro en la revista L'ETERNAUTA. Un ejemplo de lo dicho: la prestigiosa revista IL FUMETTO dedica portada y un amplio artículo en el que se cantan excelencias de la serie de JORGE y RUBÉN. Y eso que no han visto los episodios a color. También en Francia las reacciones son positivas. El álbum editado por *Magic Strip* ha tenido una amplia resonancia en la crítica especializada y entre los lectores franceses. La revista CORTO MALTESE, de *Ediciones Casterman*, ya ha empezado a publicar los cuatro episodios a todo color. Y otra.

Debido a la nueva andadura coeditadora de CAIRO, «LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN» pasarán a publicarse en CIMOC, ya que en Francia las publica, como acabamos de decir, *Casterman*. O sea, que la nueva historia de 46 páginas, «ENEMIGOS COMUNES», lucirá en estas páginas por obra y gracia del destino pronto, muy pronto, o sea en el próximo número de esta revista llamada CIMOC, la de las grandes aventuras. ◄

PREMIOS HAXTUR 1986

► La II Edición de los Premios Haxtur convocados por la revista especializada EL WENDIGO, han tenido este año amplia resonancia en prensa y público aficionado. En la entrega, que fue multitudinaria, se pasó un vídeo realizado por FAUSTINO RODRÍGUEZ ARGESU (director de la citada publicación) y se contó con la presencia del dibujante norteamericano WALT SIMONSON que acudió, curiosamente, a recoger su premio al mejor guión. Los restantes premios fueron los siguientes: a la historieta larga, al autor USA JIM STARLIN por su «DREADSTAR», publicada en España por Forum; al autor que amamos, al entrañable MIGUEL AMBRÓS, creador gráfico de «EL CAPITAN TRUENO» y, ahí es donde nos place hablar del asunto, el «HAXTUR» al mejor dibujante recayó en DANIEL TORRES, mientras que el de la mejor historieta corta le fue otorgado a JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO por el episodio *«Los pecados de Cupido»* de la serie «DIETER LUMPEN», publicada hasta ahora en CAIRO. ◄

EXPERIMENTACIONES MADE IN USA

► Estados Unidos es, sin duda, el país de las grandes contradicciones. Cómo, si no, hay que entender la experiencia que está llevando en estos momentos a los quioscos y librerías la gran editorial Marvel con su «comic-book» ELEKTRA ASSASSIN. Tanto el guión de FRANK MILLER como el dibujo de BILL SIENKIEWICZ son de lo más experimental que uno se pueda llevar a la vista.

Cualquier buen editor de este país se asustaría al ver la planificación y el grafismo utilizado por Sienkiewicz para relatarnos la cruel historia de «ELEKTRA». Pero, mira por donde, la Marvel, una de las grandes empresas USA más conservadoras del momento, va y lo edita. Pues bien, aquí, señores, nos quitamos el gorro y les decimos: «Chapeau!». ◄

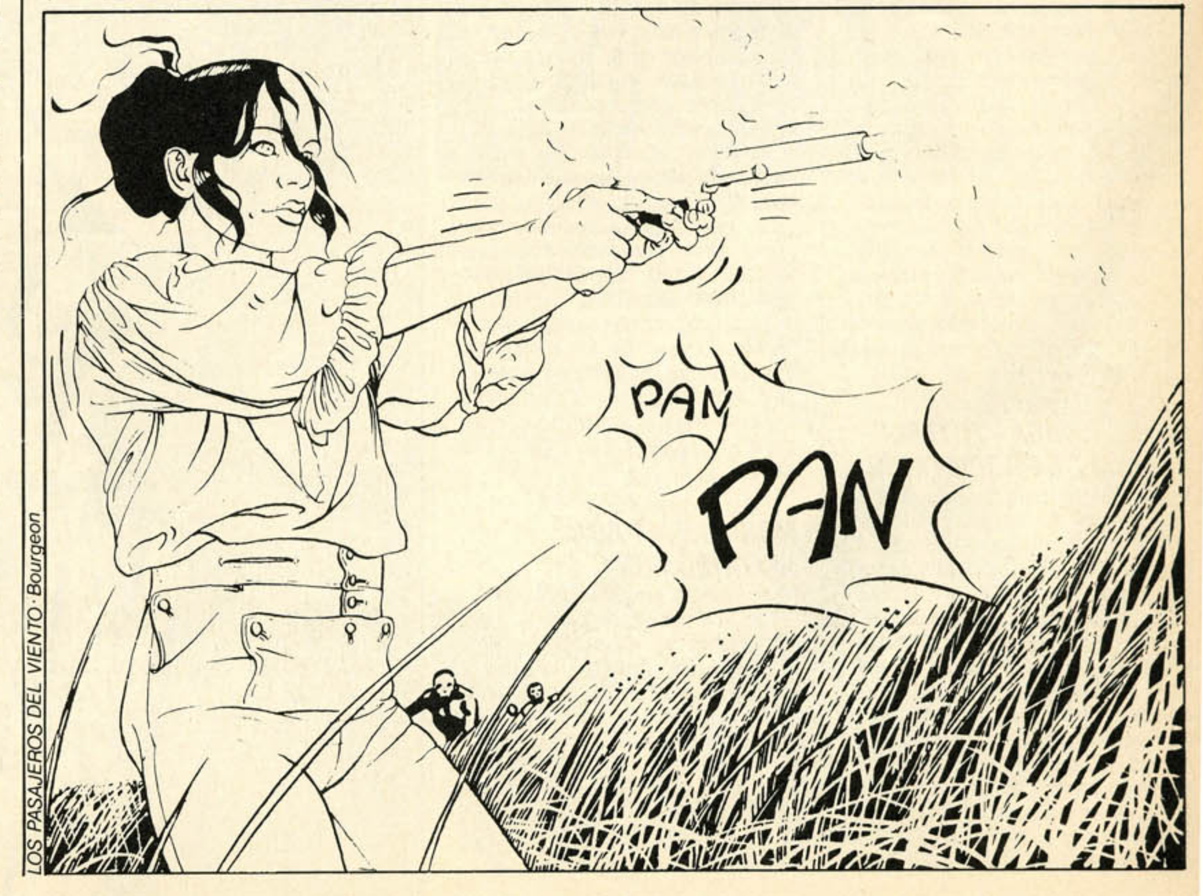


ANGOULÊME: CADA AÑO MAS ESPAÑOL

► La presencia española en el Salón del Cómic de Angoulême es cada vez más evidente. A las ya rutinarias exposiciones y mesas redondas o conferencias, este año cabe añadir la edición de un catálogo especial y la presentación de las últimas novedades hispanas en unos espaciosos «stands» que serán la envidia de los propios galos. Las dos cosas, catálogo y «stands» las financia el Ministerio de Cultura mediante la Asociación Panorama Actual de la Historieta Española. En nuestro próximo número, amplia información sobre el tema. ◄

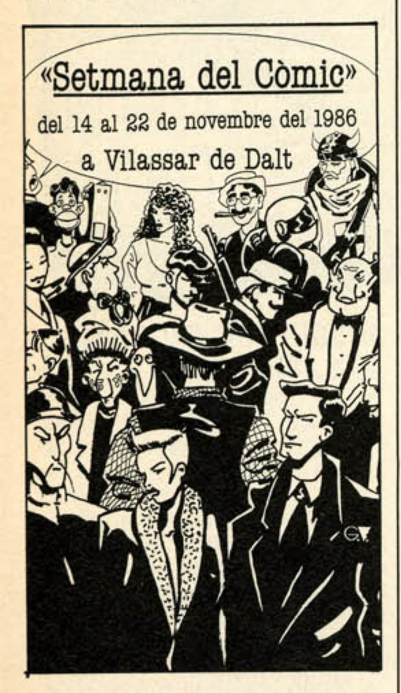
CONCURSO DE COMICS EN CORDOBA

► La *Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba* convoca el «CONCURSO ANDALUZ



LOS PASAJEROS DEL VIENTO · Bourgeon

DE COMICS» con las modalidades de guión, ilustración e historieta, coincidiendo con la celebración de las *IV Jornadas del Cómic en Córdoba*, a celebrar entre los días 19 al 22 de marzo de 1987. Interesados, escribid a la Delegación y os serán remitidas las bases. ◄



JORNADAS DE LA HISTORIETA EN VILASAR DE DALT

► La agradable e inquieta población del Maresme barcelonés Vilasar de Dalt, celebró a finales del pasado mes de noviembre unas jornadas de cómic que contaron con gran aceptación popular. El viernes 21 tuvo lugar la presentación oficial del evento en un «pub» que se vio abarrotado por casi todos los profesionales del cómic que viven en Barcelona y aledaños. La cosa estuvo muy bien y la organización de las jornadas regaló a los editores de comics presentes, que eran todos, una placa conmemorativa del suceso. Ojalá todas las jornadas y salones estuvieran tan bien organizadas como ésta que, por cierto, contó con la inestimable y brillante coordinación de JOSEP M.ª COSTA, hijo del famoso Costa que dibujara «EL COSACO VERDE» con guiones de Víctor Mora. ◄

LA HISTORICA «TOTEM» CAMBIA DE PROPIETARIO

► TOTEM es, para muchos, auténtica «piedra de toque» cuando se quiere hablar de los primeros balbuceos del «cómic para adultos» en este país. Allá por el 77, TOTEM publicó por primera vez en España la obra de aquellos autores franceses e italianos que iban a marcar más de una época. Ahora, y tras 73 números arrastrándose de la mano de Nueva Frontera, la revista pasa a manos de Toutain Editor. No sabemos qué hará el Filstrup con ella, pero, suponemos, tendrá bastante que ver con la semi-fenecida (pasada a trimestral) COMIX INTERNACIONAL. De momento, TOUTAIN ha hecho una cosa un tanto insólita: el primer número del TOTEM EL COMIX sale a la calle como n.° 1 de la revista, en lugar de n.° 74. Algo parecido hizo el Toutain con 1984 y parece que la cosa no le fue demasiado bien... ◄

«TINTIN» CUMPLE 40 AÑOS

► En efecto, TINTIN, la revista que no el personaje, cumple 40 años de existencia. Cuatro lustros de aparición semanal ininterrumpida, un verdadero récord muy difícil de igualar (sobre todo en España). Para celebrarlo, el histórico semanario ha publicado unas páginas-homenaje de los más destacados de sus colaboradores. Citaremos, por su originalidad y «savoir faire», las historias de GINÉ, BEDU & DE GROOT, FRANZ & VERNAL, AUCLAIR & RIONDET, COSEY, STUDIOS HERGÉ, DANY y la especialísima colaboración de TED BENOIT, CARIN, TORTON e YSLAIRE.

Creo que todavía quedan ejemplares en la librería NORMA. ◄

REVISTAS, FANZINES MAGAZINES...

► Somera recensión de varias publicaciones recibidas en nuestra redacción: **ASIFA,** boletín de la *Asociación Internacional del Film de Animación de Catalunya.* Humilde boletín de contenido variado que se presenta como plataforma informativa de la citada asociación; POSTIGUET, montado y dirigido por ESCOLANO y SOLER ofrece una muestra del arte de ilustradores e historietistas alicantinos. A destacar el espacio dedicado a JORDI FRANCH y las historietas de SOLER y ESCOLANO; **CINDER**, n.° 1. Interesante fanzine dedicado a recuperar para el lector español parte de la obra de destacados artistas europeos y norteamericanos desconocida en estos lares. Hay historietas de TARDI, GOTLIB, MILLER, DON MARTÍN, BYRNE, FRAZETTA y una interesante entrevista a MIGUEL ANGEL PRADO. Cuesta 175,- ptas. y puede pedirse a *Francisco Soler Fernández, c/. Sevilla, 36, 5.° D. 29009 MALAGA;* **SEGUNDA SONRISA**, número 1 del ¿único? fanzine dedicado al humor. El nivel de los trabajos es muy alto para ser gente no profesional, también colabora JOAQUÍN L. CRUCES. Pídase a *Salvador Haro, Doña Rosita, 9, 4.° D. 18007 Granada.*

MAS «S.F.» PARA ALFONSO FONT

► A nuestro amigo y maestro ALFONSO FONT se le da bien lo de la ciencia-ficción. Cuando acaba de terminar «EL PARAISO FLOTANTE» para CIMOC, ya está realizando una nueva serie de ficción científica (¡toma ya!) para CIRCUS. Escribe los guiones PATRICK COTHIAS, viejo amigo del Federico, digo del FONT. La serie se titula «ALISE ET LES ARGONAUTES» y, la verdad, está pero que muy bien. ◄

MORGAN

Una bala junto al corazón.

► A **MORGAN** no le gustan las medias tintas. La vida le ha enseñado que es mejor disparar primero y preguntar después. Claro que eso no le ha impedido ir a dar con sus huesos a la cárcel de Metropol. Y ésa, creedme, es un historia larga.

► Baste decir que **MORGAN** es un «condenado». Lleva una bala tan cerca del corazón que un mal susto podría hacerle estirar la pata «ipso facto». Pero él no es de los que se acojonan. Su trabajo de policía le ha dado cierta experiencia en esto de ir «vendido» por la vida. Por eso, el día que hubo que apojinar para defender a su hija (alguien a quien, la verdad, no conocía demasiado bien) no lo dudó ni un momento. Cuando hubo que liarse a tortazos con alguien, lo hizo. Cuando hubo que tocar el punto flaco del tipo que interesaba, lo hizo también. Y, claro, cuando hubo que cargarse a alguien por la cara, sin contar con la ley y por puro afán de venganza, lo hizo.

► Y lo cierto es que esa maldita bala no dejaba de recordarle su existencia. Pero a **MORGAN** le daba igual. Cumplió con lo que él consideraba su deber. Sí, claro, esto no le llevó más que males de cabeza. Y es que, ya se sabe, cuando un ex-polizonte ingresa en prisión no cae bien ni a los «suyos» ni a los «otros». Pero **MORGAN** tiene mucha paciencia y, con el tiempo, ha conseguido integrarse en la cárcel como uno más.

► Ahora, el hace cierto tiempo llamado «IVES», pasea sus húmedos huesos por la sucia prisión de Metropol. Pero dejémonos de «rollo» y vayamos a la acción, que para eso estamos aquí... ◄















▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz


El contrato
SEGURA ©


ESA MISMA NOCHE,
EN LA GALERÍA DOCE.
40

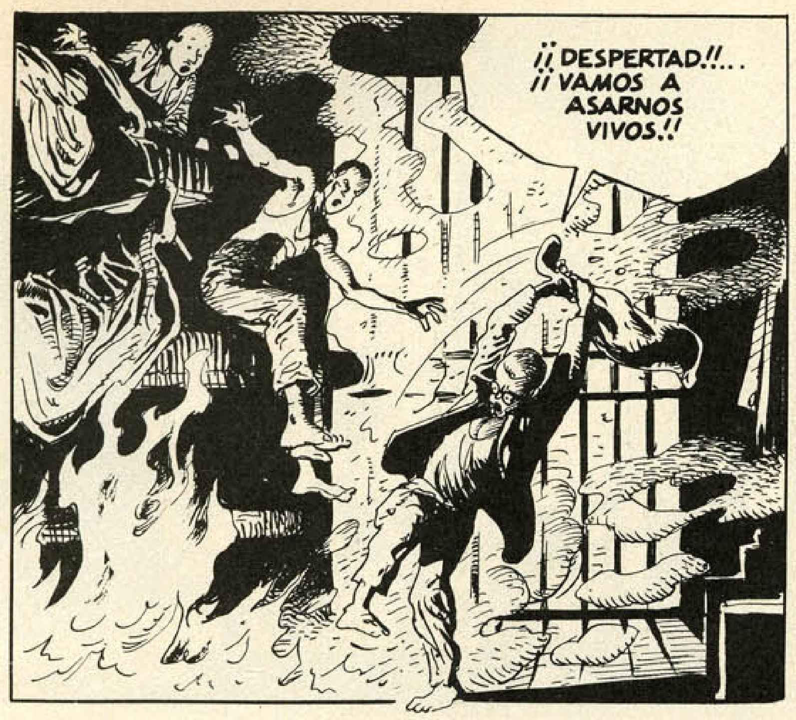







COFF...
COFF...
COFF...


¿QUÉ MIERDA...?


¡¡DESPERTAD!!... ¡¡VAMOS A ASARNOS VIVOS!!


¡¡SOCO-RRO!!... ¡¡FUEGO!!


¡¡SOCORROO-OOOOO!!


¿QUÉ OCURRE, JEFE?
¡¡ABRAN LAS PUERTAS... NO QUEREMOS MORIR ABRASA-DOS!!


¡¡RÁPIDO... FUERA!!
COFF... COFF...




ALGUIEN SE VA A ARREPEN-TIR DE JUGAR CON FUEGO... LO JURO.
1-3


DOS DÍAS DESPUÉS.
VUELVE MÁS TARDE... EL PELU ESTÁ OCUPADO **CONFESÁNDO-SE**.
PELUQUERIA
¿ÉSE, CONFESÁNDOSE? ENTONCES LO DEJO PARA EL AÑO QUE VIENE... EL CURA TIENE TRABAJO PARA RATO.


FUERA DE AQUÍ, INSENSATO... NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS... DEJA DE ACHUCHARME O DARÉ PARTE DE TI AL...


CRACK

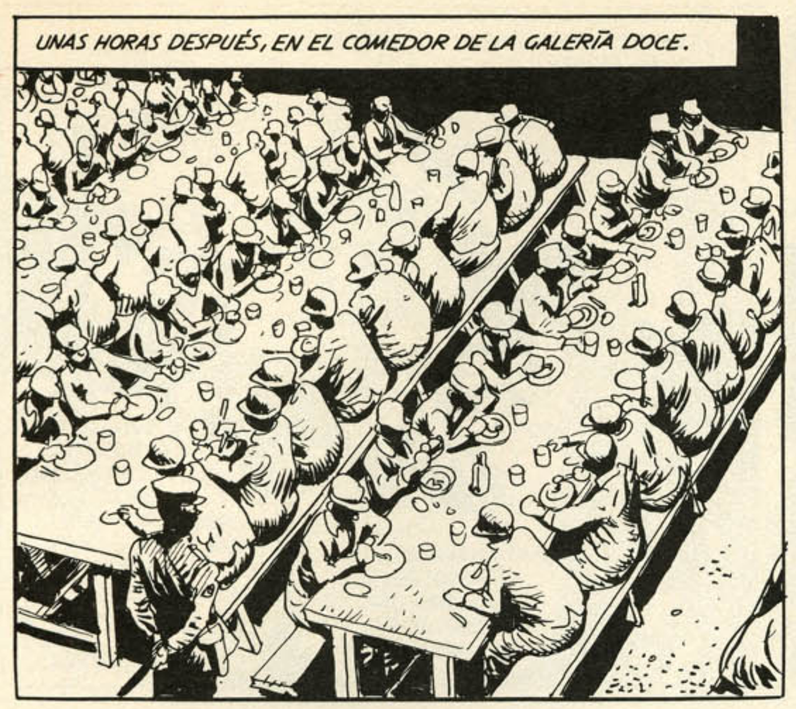



TUD!


NO TE HAGAS LA ESTRECHA... TODOS SABEMOS QUE PARA MOVERSE POR LOS BLOQUES HACEN FALTA LLAVES...
...PARA ABRIR LAS PUERTAS. Y ÉSA ES PRECISAMENTE TU ESPECIALIDAD... FABRICAR LLAVES.
¿QUIÉN TE PIDIÓ QUE HICIESES LAS DE MI BLOQUE...? ...CONTESTA.


HABLA CON EL ARCÁNGEL... TIENE UN **CONTRATO**.


¿HA CONFESADO SUS PECADOS?
ALGUIEN HA PAGADO UN **CONTRATO** POR LIQUIDARME.
ESO TE PASA POR HABER SIDO UN **POLI DE MIERDA**... HAY QUIEN NO OLVIDA QUE SE LA JUGASTE BIEN. AUNQUE AHORA SEAS TAN CRIMINAL COMO LOS QUE MANDASTE A TOSTARSE EN LA SILLA, TE LA TIENEN PROMETIDA.
1-4


UNAS HORAS DESPUÉS, EN EL COMEDOR DE LA GALERÍA DOCE.


HAZME SITIO, QUIERO HABLAR CON TU PATRÓN.
OLVÍDALO... PRIMERO TENDRÁS QUE PEDIRLE HORA.


DEJA QUE SE SIENTE... Y CIERRA EL PICO.


LO DE LA OTRA NOCHE FUE UNA CHAPUZA DE AFICIONADOS.
CIERTO, TE PIDO DISCULPAS... ESTOY FRANCAMENTE AVERGONZADO. PEQUEÑO... ENSÉÑALE LAS MANOS AL COMISARIO MORGAN...
...COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS... Y DILE LO QUE TE HA PASADO.


ME HE CAÍDO DEL CATRE...TENGO LAS DOS MUÑECAS FRACTURADAS... NO PUEDO ENCENDERME NI LOS CIGARRILLOS...NO PUEDO ENCENDER NADA.


YA LE HAS OÍDO... ¿TE PARECE BASTANTE COMPENSACIÓN POR EL SUSTO?
NO... QUIERO SABER QUIÉN TE HA PAGADO EL CONTRATO PARA ENVIARME AL CIELO... O AL INFIERNO.


?
1-5


HA-HA-HA-HA
IH-IH-IH-IH
IH


¿QUIERES CONTARME EL CHISTE, BASTARDO?
CONOZCO LA HISTORIA... LES DISTE PLOMO A LOS TIPOS QUE ASESINARON A TU HIJA Y DESDE ENTONCES LO VES TODO ROJO... PERO ÉSE ES TU PROBLEMA... SUÉLTAME...O TE ARREPENTIRÁS.
NADA DE VIOLENCIA... LA ODIO... NO SOY COMO TÚ.


ASÍ ESTÁ MEJOR.
TENDRÁS QUE ESPERAR A QUE SALGAMOS AL PATIO... SIN TESTIGOS... ALLÍ TE CONTARÉ EL CHISTE.


EL CONTRATO NO ES POR TI... ¿QUÉ SABES DEL CONTABLE?... EL TIPO QUE TIENES COMO COMPAÑERO DE CELDA.

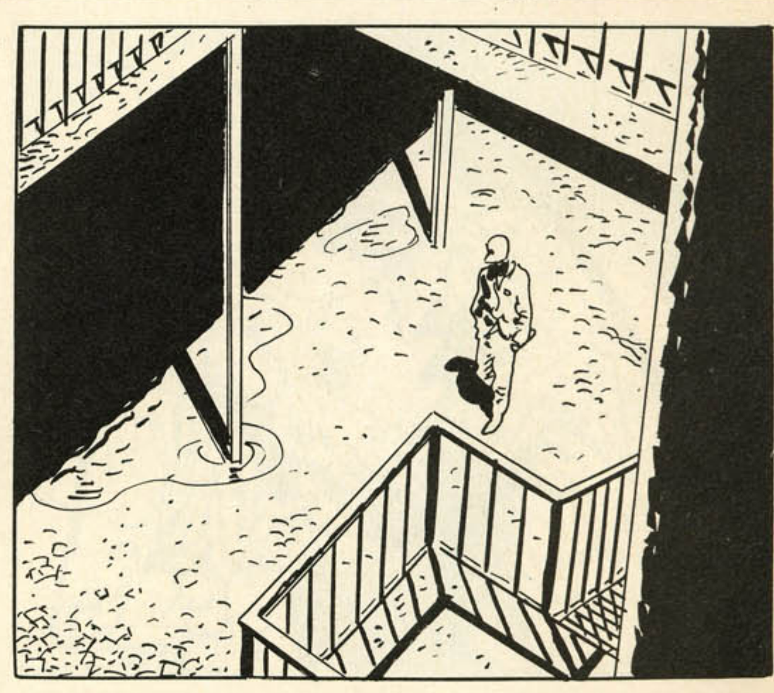

LO QUE ME CONTÓ... FALSIFICÓ LA CONTABILIDAD DE LA EMPRESA EN LA QUE TRABAJABA ...LE DESCUBRIERON... CINCO AÑOS POR DESFALCO.
ES LA VERDAD...PERO NO TODA LA VERDAD... OLVIDÓ CIERTOS DETALLES.


TRABAJABA PARA LA ORGANIZACIÓN... LES LLEVABA LOS LIBROS... LA POLICÍA LE TENDIÓ UNA TRAMPA Y CANTÓ POR LOS CODOS.
POR SU CULPA LA ORGANIZACIÓN HA TENIDO QUE CERRAR SUS NEGOCIOS DE LA COSTA OESTE... DROGAS, PROSTITUCIÓN, PROTECCIÓN... TODO QUEMADO.


HE FIRMADO UN CONTRATO PARA LIQUIDARLE... COMPRÉNDEME... SI NO LO HAGO YO, LO HARÁ OTRO CUALQUIERA. EL CONTABLE ES UN DIFUNTO QUE ANDA, SÓLO ESO.
LA ORGANIZACIÓN NO PUEDE PERMITIR QUE ALGUIEN LE TRAICIONE Y PUEDA CONTARLO... ES SU LEY... NI TÚ NI YO PODEMOS HACER NADA PARA EVITARLO.
1-6

TIENES RAZÓN... NADIE PUEDE EVITARLO.
Y SU MUJER...¿QUÉ SABES DE ELLA? ¿TAMBIÉN ESTÁ EN LA LISTA NEGRA?
NI LO SUEÑES... DUERME EN LA CAMA DEL ANTIGUO PATRÓN DE SU MARIDO. TAL VEZ YA LO HACÍA ANTES DE QUE LO ENCARCELARAN.
LA MUY PERRA HA SABIDO CUBRIRSE LAS ESPALDAS.
YA.










PIDIÓ PERMISO PARA SUBIR A LA TERRAZA... RECIBIÓ UNA CARTA DE SU PUÑETERA MUJER...
LE DICE QUE HA ALQUILADO UNA CASA JUNTO AL MURO SUR... QUE PODRÁN VERSE TODOS LOS DÍAS... **MUY ROMÁNTICO**.


¿QUÉ TE PASA, MORGAN...? ¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?


ES UNA TRAMPA... SU MUJER ESTÁ...
¡¡CUIDADO!!


¡OUUUU!


TUCKK
TZACK
UCH!


¡¡OUUU!!
TZACK


LA PALIZA SE LA DEBES AL **PELU**... MI QUERIDO AMIGUITO NO ES DE LOS QUE PERDONAN... RECUÉRDALO.


LA BALA... LA MALDITA BALA ESTABA BUSCANDO MI CORAZÓN.
610

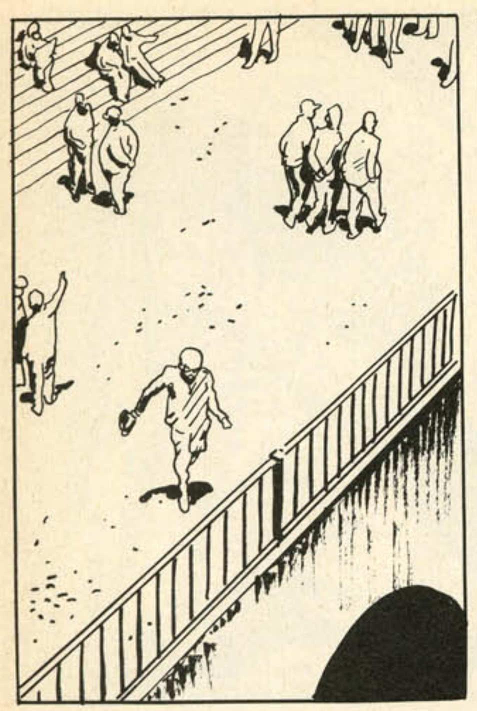

NO LO HAGA, COMISARIO, EL MUCHACHO ESTÁ ENLOQUECIDO.
610


SOY MORGAN... ESTOY DESARMADO... QUIERO HABLAR CONTIGO.


CRACK!


TIENE LA BALA ALOJADA JUNTO AL CO-RAZÓN... NO PODEMOS OPERAR... UN MAL GOL-PE PUEDE MATARLE... SU CARRERA COMO POLICÍA HA TERMINADO.


LO SIENTO, CONTABLE, NO PUEDO AYUDARTE... SOY COMO TÚ... UN MUERTO QUE AÚN CAMINA... LO SIENTO.
610



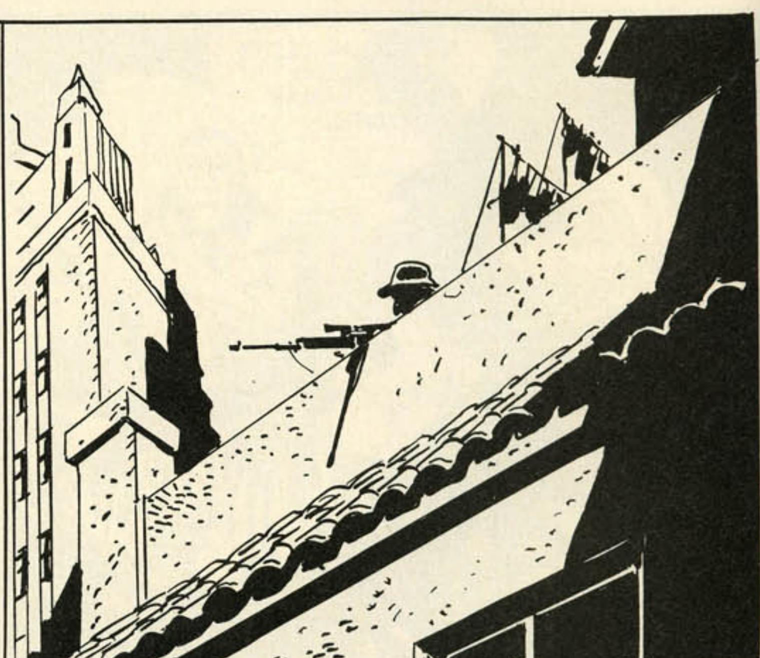



MARÍA.

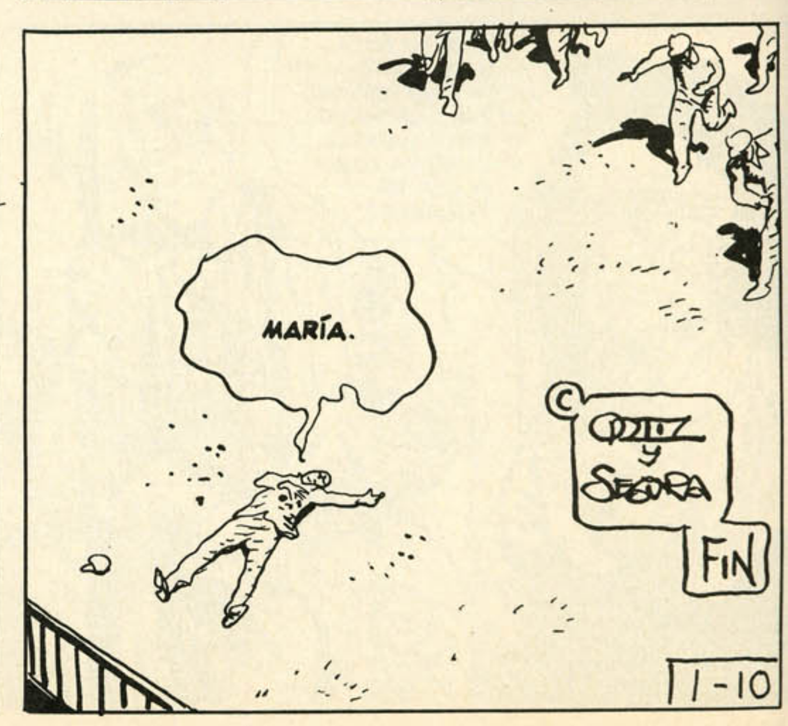



¡¡MARÍA... ESTOY AQUÍ!!








MARÍA.
© ORTIZ y SEGURA
FIN
11-10



BOURGEON

► La serie que lanzó a la fama a François Bourgeon, LOS PASAJEROS DEL VIENTO (también conocida en nuestro país como «Las aventuras de Isa»), inicia con su cuarta entrega su andadura en la colección «Cimoc Extra Color».

historias llenas de exóticas aventuras e intrincados misterios protagonizadas por una mujer audaz e independiente en pleno siglo XVIII. ◄

LOS PASAJEROS DEL VIENTO/4·

●La hora de la serpiente

(colección CIMOC extra color n.º 24)

LA MUJER DEL MAGO

El reencuentro
Capítulo 5 y último

JEROME CHARYN
FRANÇOIS BOUCQ

► **New York, 1967.** Tras la muerte de su madre, Rita abandona a Edmond y se traslada a «la ciudad de los rascacielos». Allí, para sobrevivir, se ve obligada a trabajar de camarera en una hamburguesería de barrio.

Ross y sus muchachos, una banda de delincuentes, la toman con ella, empeñándose en no dejarla vivir en paz.

Cada atardecer, al salir de su trabajo, Rita dirige sus pasos a Central Park con la esperanza (o el temor) de encontrar a Edmond. En su lugar, aparecen todo tipo de tipejos dispuestos a abusar de ella... tipejos que, casualmente, aparecen asesinados al día siguiente. Es como si un «hombre-lobo» se hubiera cebado con ellos.

Velvet Verbone, curioso individuo con desarrolladas dosis de detección, trabaja en el caso junto a la policía. Poco a poco, sus pesquisas lo conducen a Rita.

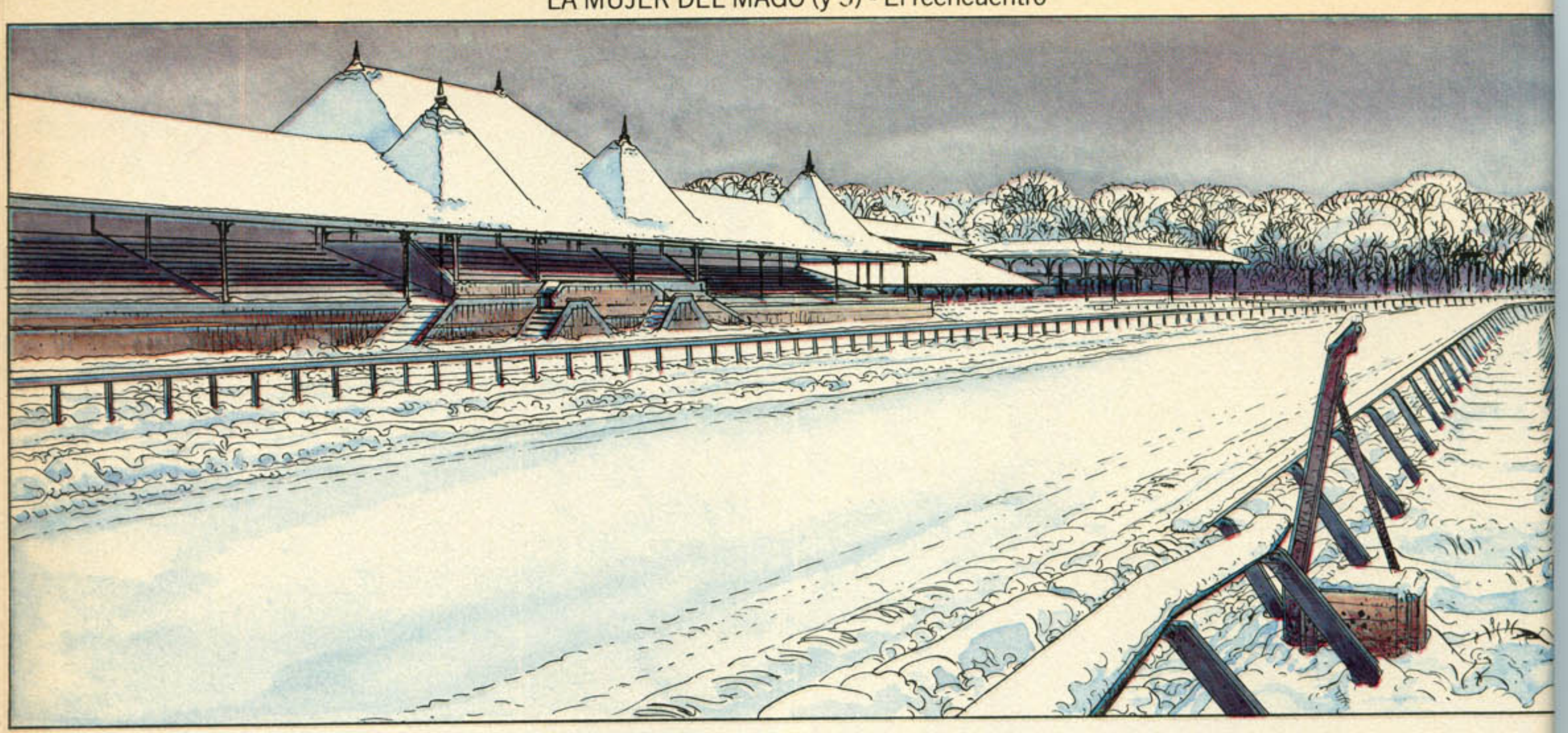
El drama final tiene ya hora para su estreno; el escenario está preparado. Central Park, primeras horas de la noche. Rita deambula sin rumbo fijo. De pronto, se encuentra con Verbone quien se hace pasar por Edmond. Discuten y el asesino hace su aparición. La terrible garra mecánica del excombatiente enamorado de Rita azota el rostro de Verbone.

La policía, apostada, hace su aparición y lo acribilla a balazos.

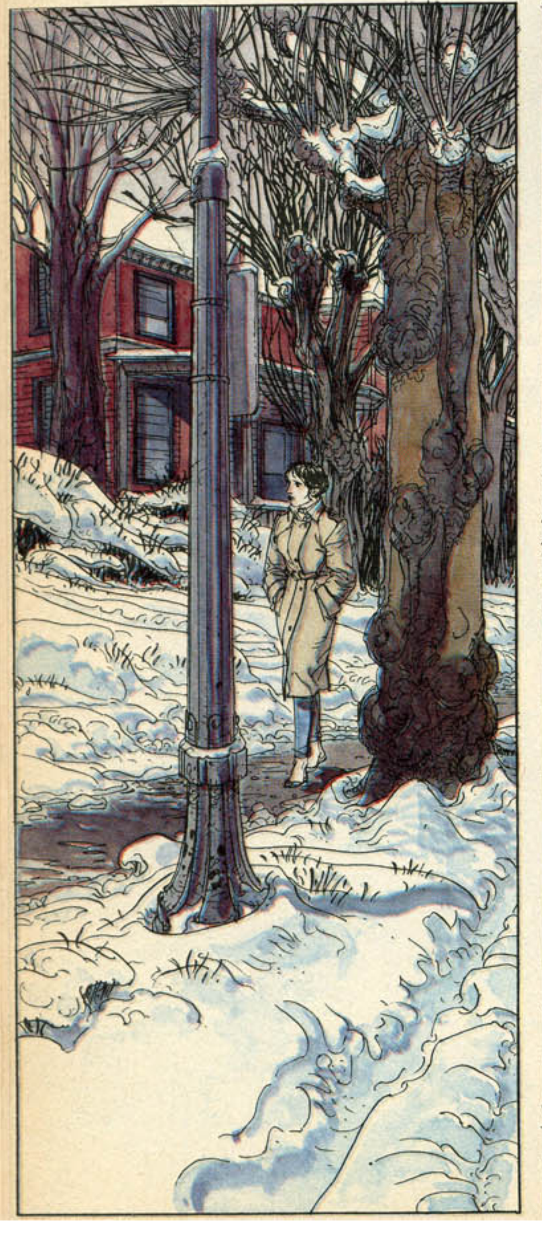
Pasan las semanas, Rita decide volver a Saratoga, a la casa donde vivía con su madre. Pero las cosas, allí, han cambiado mucho...



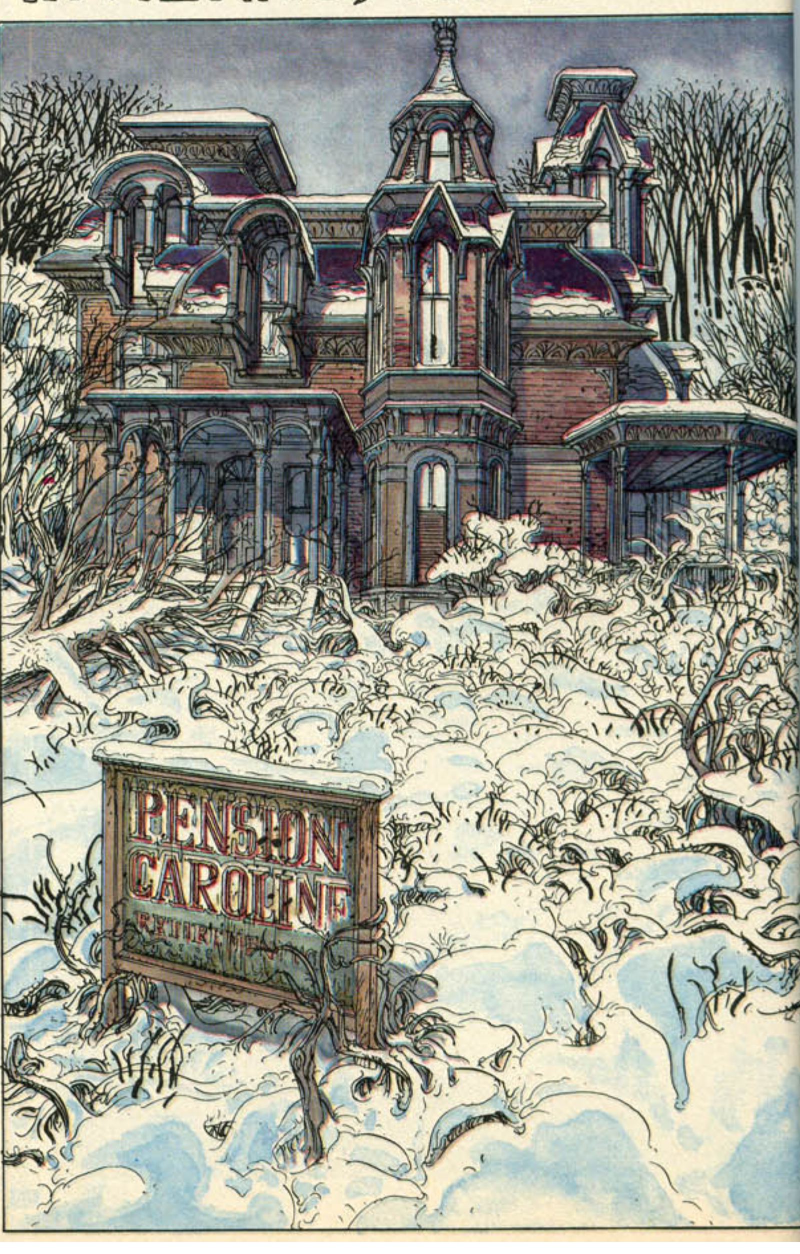


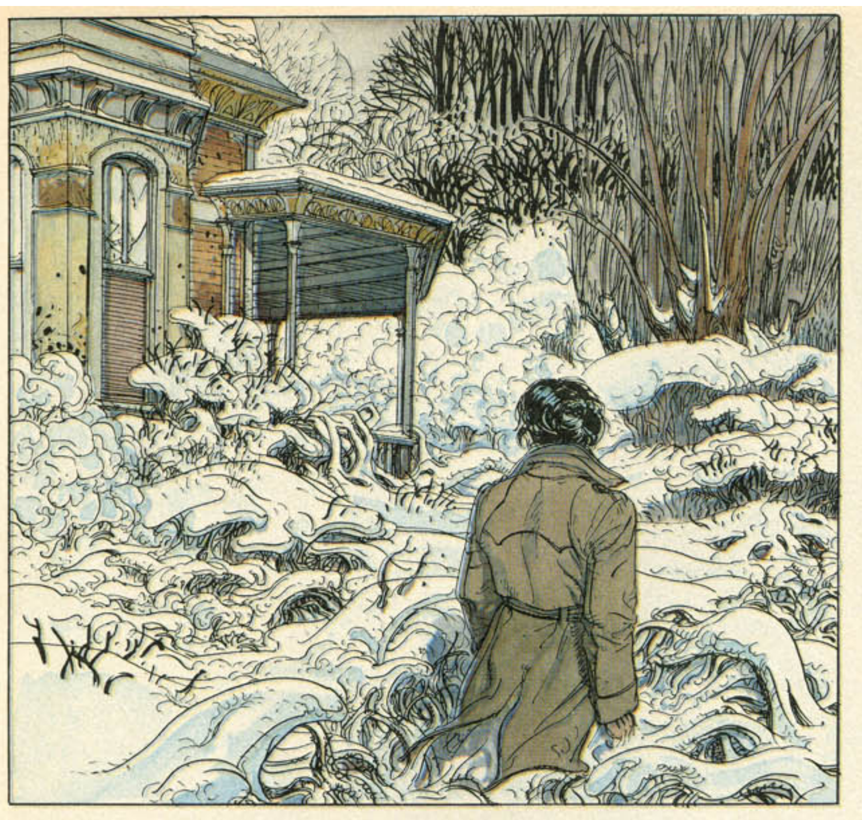


SARATOGA-SPRINGS, INVIERNO, 1973.



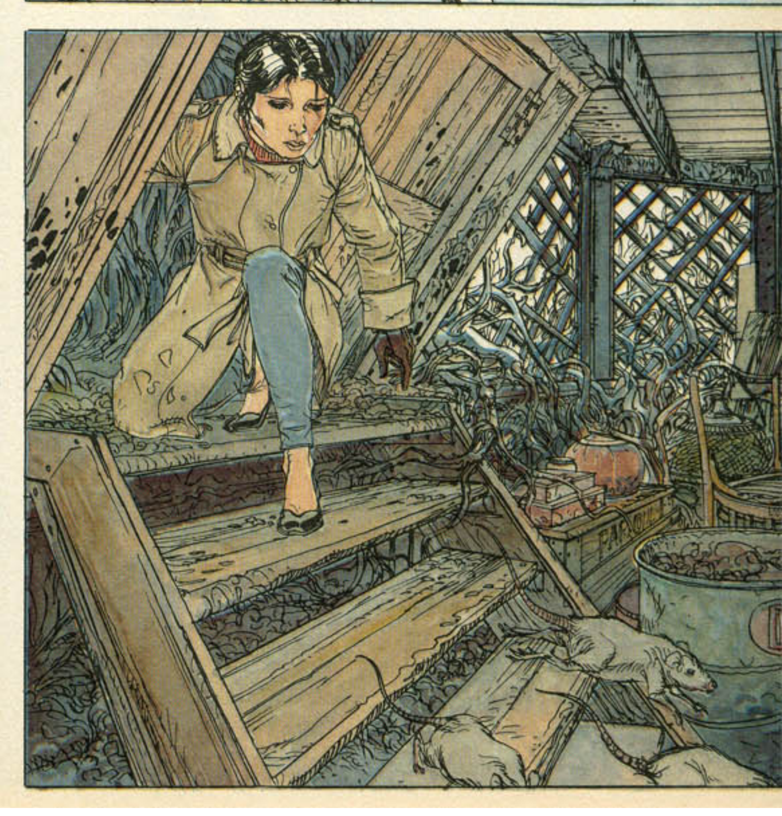




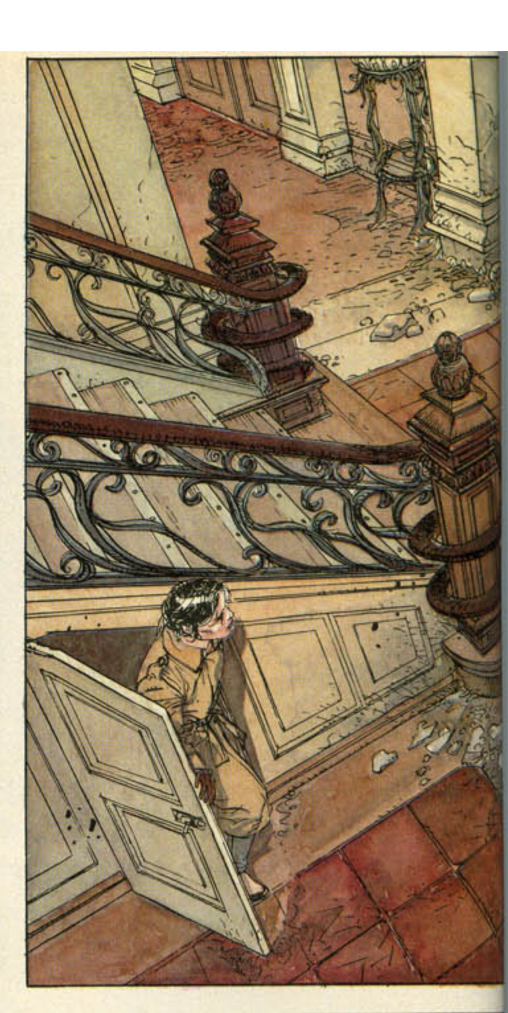


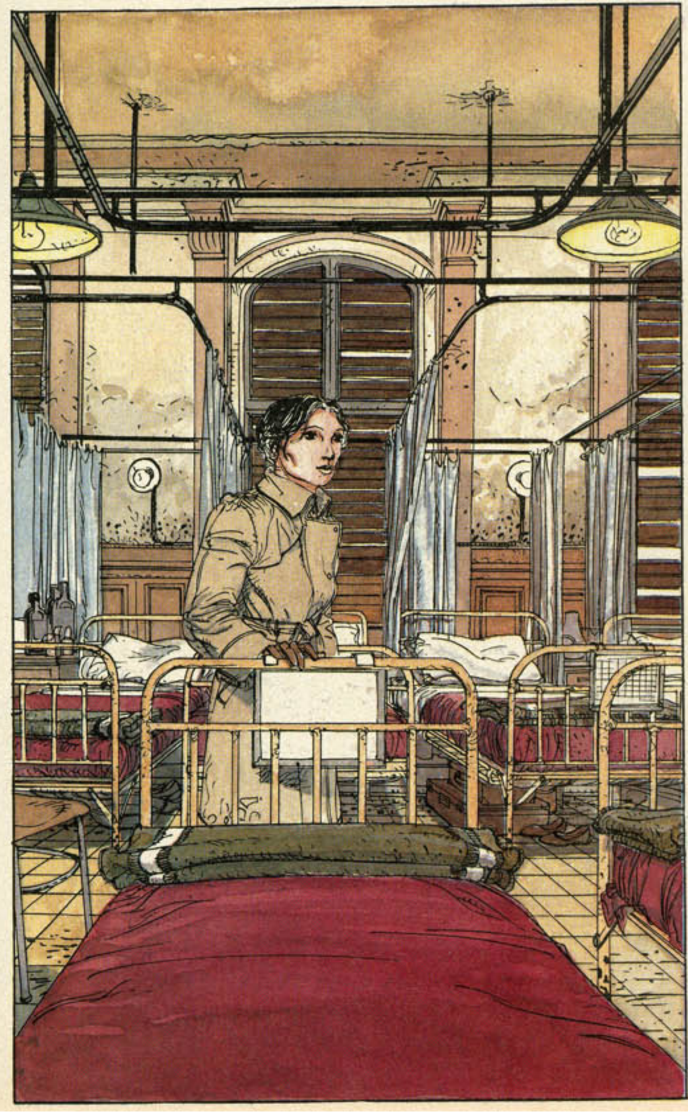












¡EH, USTED!...
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO AQUÍ?


¿HA VENIDO A POR LOS CUARTOS DE LOS DE LA TERCERA EDAD? PUES SE ENGAÑA, CHICA. LOS VIEJOS SABEN DEFENDER SUS ECONOMÍAS...
NO SOY UNA LADRONA.

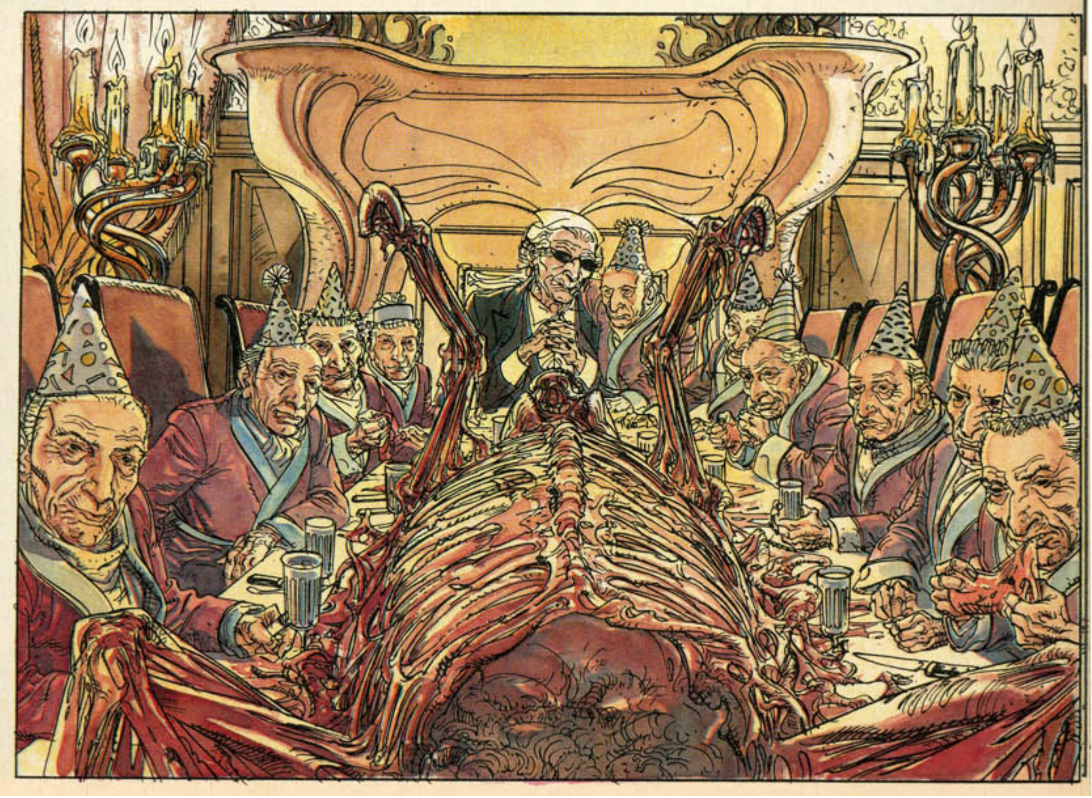

¡ANDA!... ¡LA RECONOZCO! ¡IBA CONMIGO EN EL AUTOBÚS DE NEW YORK!


¿QUÉ PUEDE BUSCAR EN UN SITIO COMO ÉSTE UNA CHICA JOVEN Y GUAPA COMO USTED?
YO VIVÍ AQUÍ.


¡AH, YA! ¡ERA USTED LA INQUILINA ANTERIOR!
NO, MI MADRE TRABAJABA DE CRIADA PARA LOS DUEÑOS.

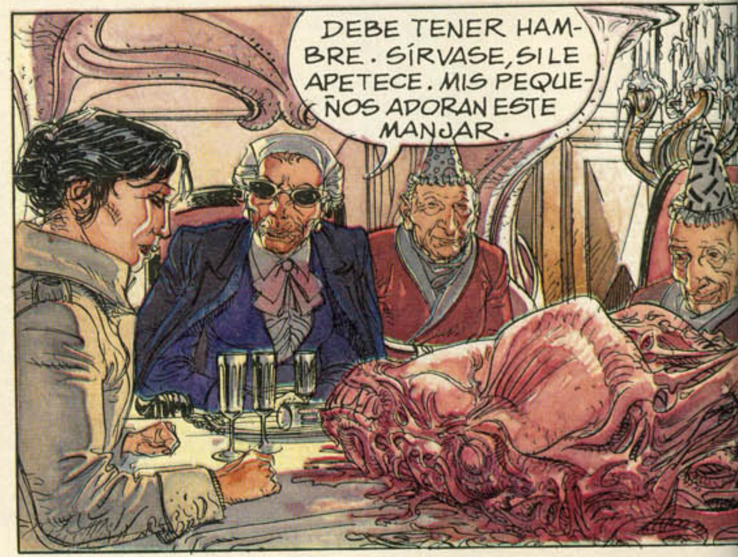

ENTONCES AMBOS SOMOS DEL MISMO MUNDO. VENGA, LE PRESENTARÉ A LA GENTE.
¡PRECISAMENTE ES EL CUMPLEAÑOS DE UNO DE ELLOS!...


NO LES HAGA CASO, PRINCESA. SON COMO NIÑOS. ¡A NUESTRA EDAD, LOS CUMPLEAÑOS CUENTAN!




¡EH, CHICOS! ¡FRANCK SE HA TRAÍDO UNA CHAVALA!
¡MANOS QUIETAS! NO ES PARA VOSOTROS. ¡ES MI INVITADA!
¡DICHOSO FRANCK! ¡QUÉ BIEN SE LO MONTA!

VAYA CON EL SEÑOR FRANCK. BIEN SABE USTED QUE EL REGLAMENTO PROHIBE TRAER CRIATURAS A LA INSTITUCIÓN... CLARO QUE CON MOTIVO DE LA FIESTA PODEMOS HACER UNA EXCEPCIÓN...

ACÉRQUESE, PEQUEÑA. SIÉNTESE A MI LADO. SOMOS UNA GRAN FAMILIA. LOS INVITADOS DE MIS HIJOS SON MIS INVITADOS.

DEBE TENER HAMBRE. SÍRVASE, SI LE APETECE. MIS PEQUEÑOS ADORAN ESTE MANJAR.

¡HUM!... ¡TIENE USTED RAZÓN!... ¿CÓMO SE PUEDE COMER O BEBER CON UNA VAJILLA TAN DEPLORABLE?...

¡TODO ESTO ESTÁ LLENO DE MUGRE!
¡QUE VENGA ESA NULIDAD DE CRIADO!

¡EDMOND! ¡QUE NO SE LE OLVIDE QUE LE TENEMOS AQUÍ PARA ALGO! ¡RECOJA TODO ESO Y TRAIGA CUBIERTOS RELUCIENTES!
¡BIEN, SEÑORA!


¡EDMOND!


¿CÓMO? ¿CONOCE A EDMOND, PRECIOSIDAD?... RECOGIMOS A ESE POBRE DESGRACIADO CUANDO TRABAJABA CARGANDO CUBOS DE BASURAS.
ES MI MARIDO.


¡EH, EL SEÑOR BASURAS ESTÁ CASADO!
¡QUÉ CALLADO SE LO TENÍA EL MUY PILLO! ¡JA, JA!
¡FELICIDADES, ED!


PRINCESA, ¿POR QUÉ TE CASASTE CON ESE PELAGATOS? ¡UNA CERDA LO RECHAZARÍA!
ERA MAGO, ANTES.


¿HABÉIS OÍDO?... ¡EL SEÑOR BASURAS UN MAGO!
VENGA, BASURAS, HAZ UNO DE TUS TRUCOS.


ACÉRCATE, EDMOND.



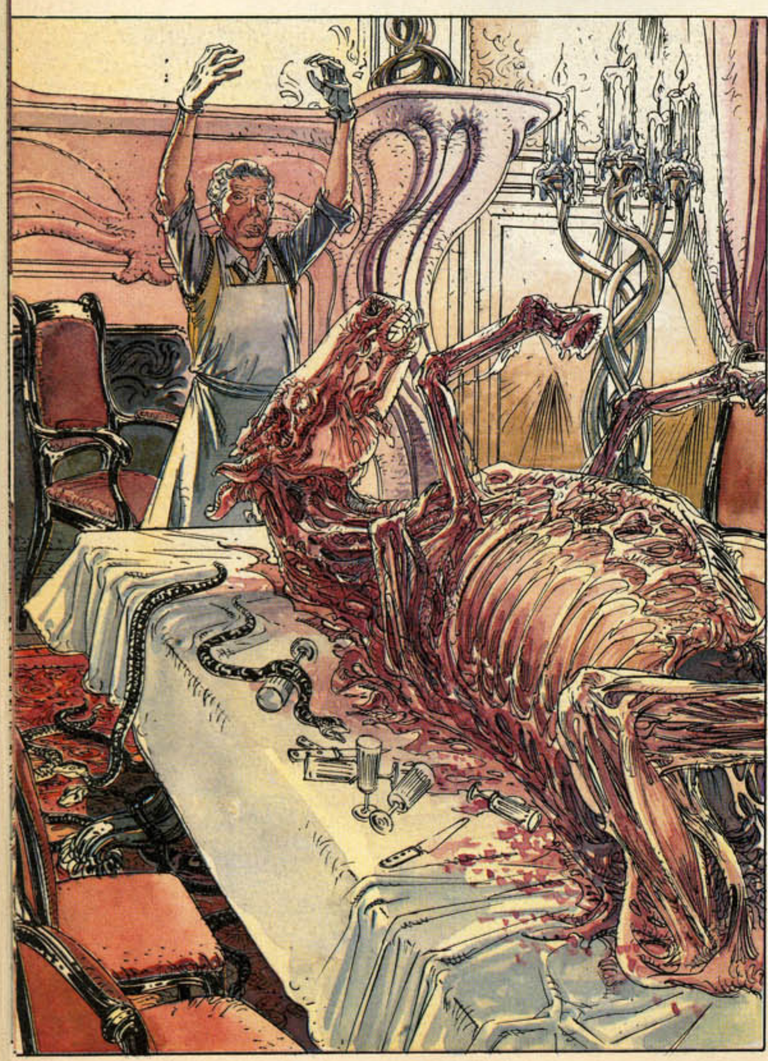

HAZLO, EDMOND. ¡DEMUÉSTRALES DE LO QUE ERES CAPAZ!...

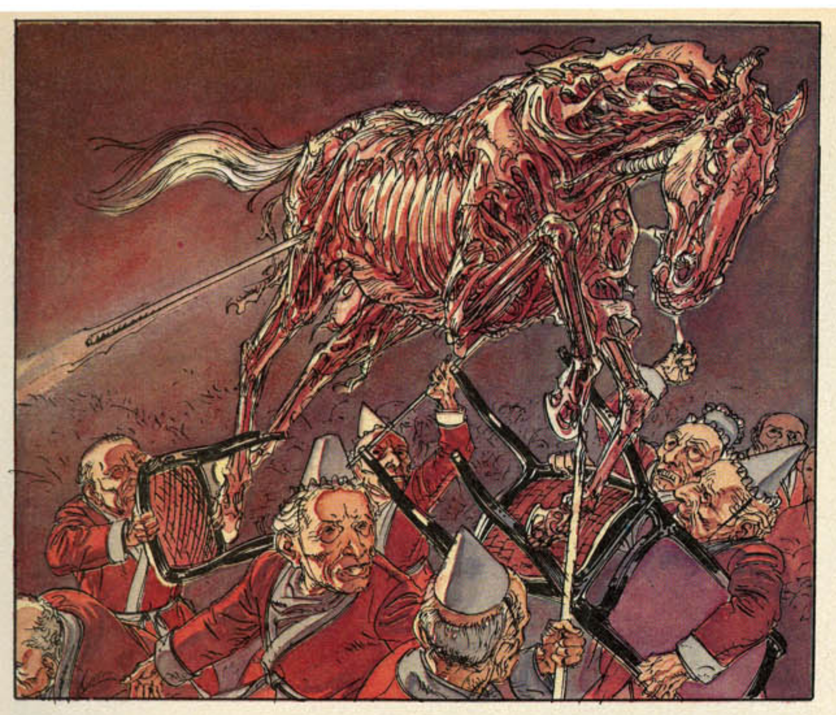

ESO, MUÉSTRENOS SUS FABULOSOS PODERES, MI PEQUEÑO EDMOND.







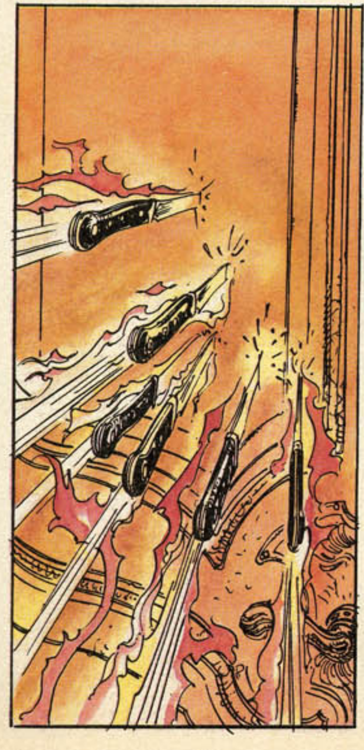


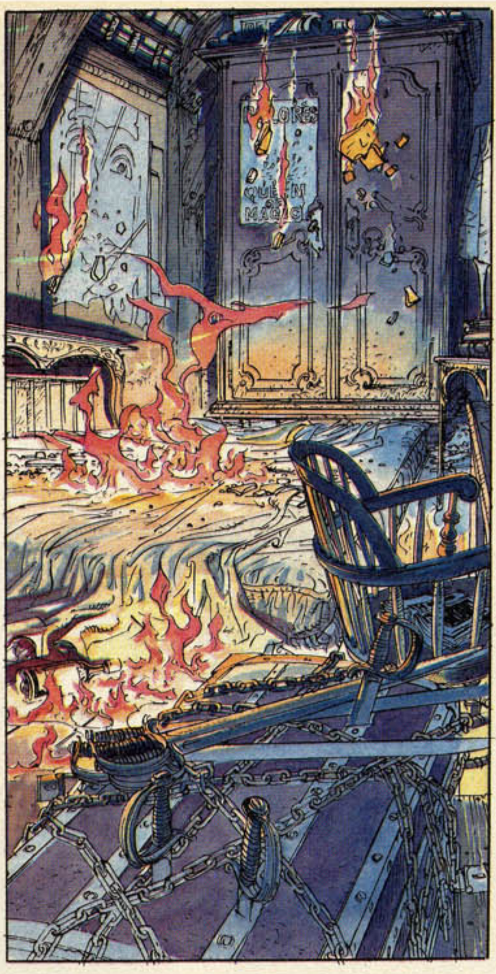


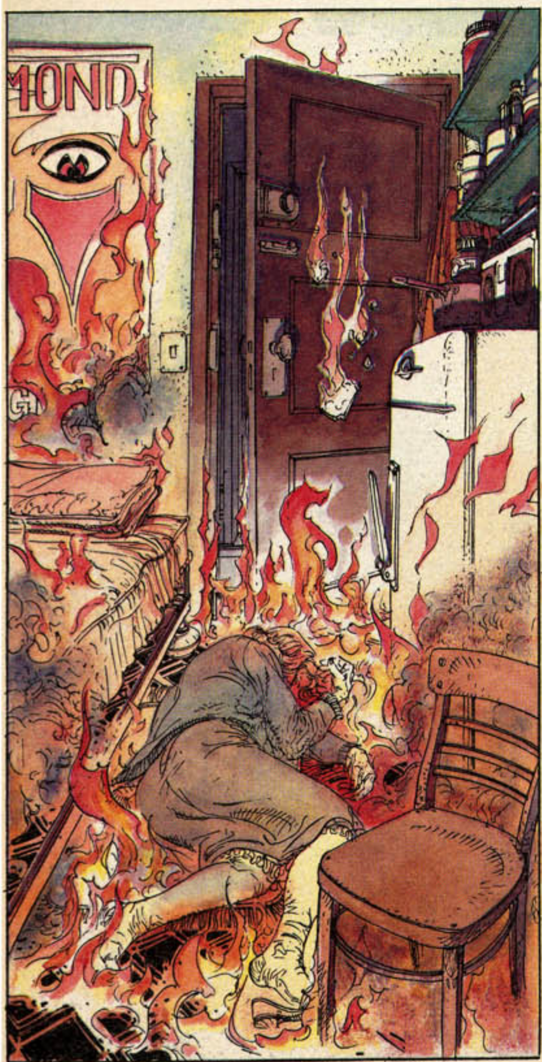
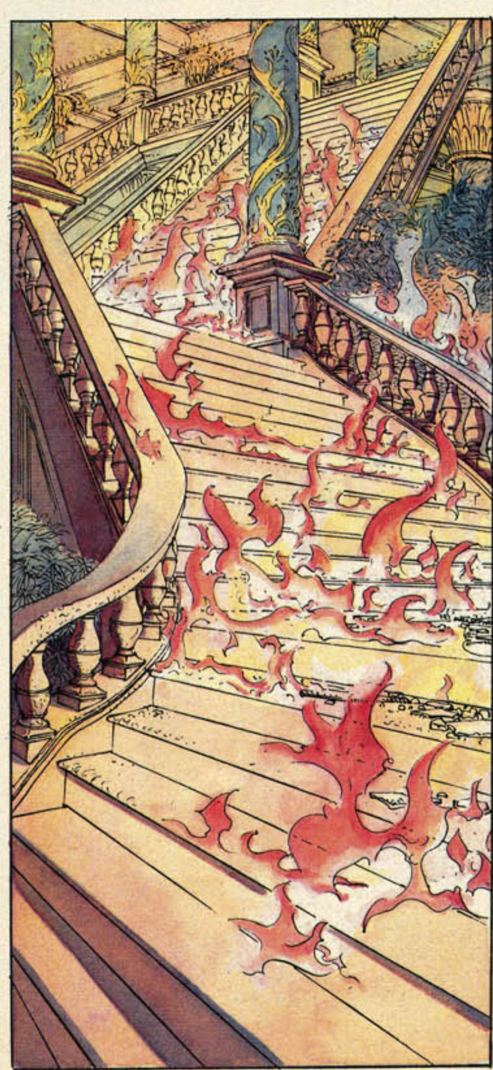
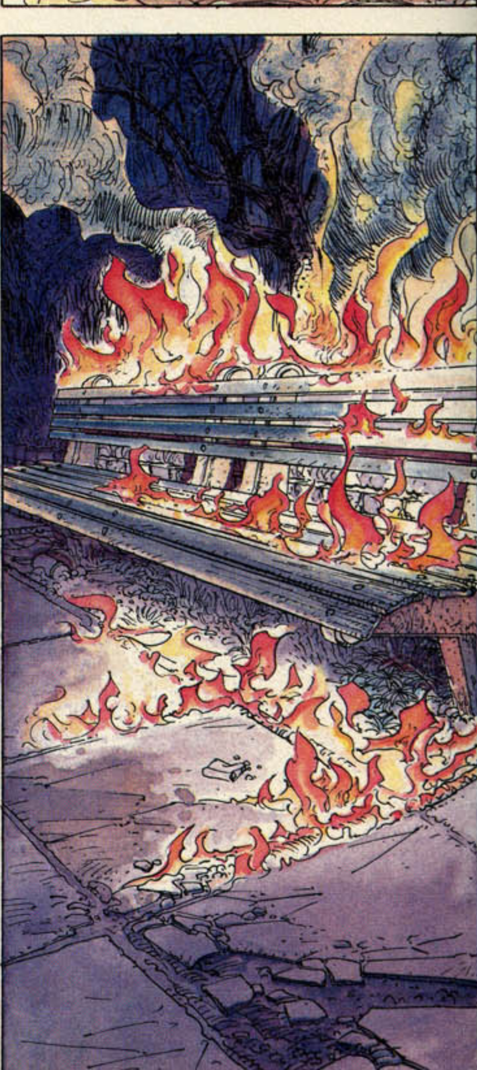
¡DEPRISA, EDMOND! ¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ!

¡QUE NO ESCAPEN!






LORES


MOND









ESPERA, RITA. ¡NO PUEDO MÁS!...



... SABÍA QUE VOLVERÍAS, RITA. TE ESPERABA.



¿POR QUÉ TE CONVERTISTE EN EL ESCLAVO DE ESOS HOMBRECILLOS Y DE ESA CRUEL MUJER?
NO PUDE EVITARLO. ESA MUJER ES PODEROSA.



CONTIGO TENGO LA MAGIA; SIN TI SÓLO SOY UN VULGAR PRESTIDIGITADOR...
¡ESCUCHA! ¡VIENE ALGUIEN!

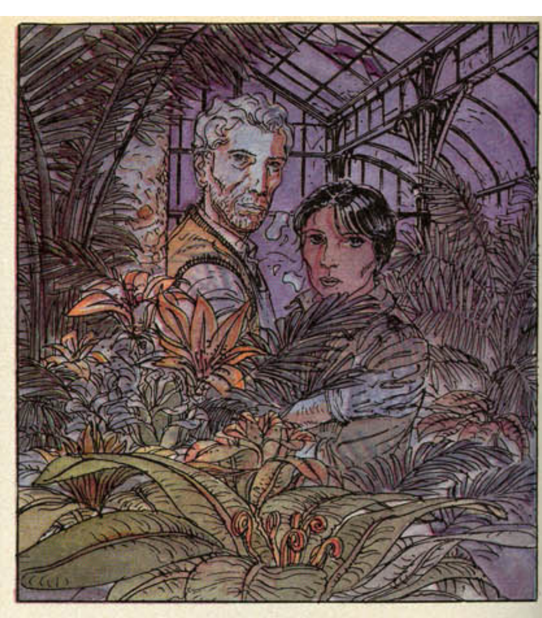


NO, NO ES NADA. SÓLO LA NIEVE QUE HACE CRUJIR LA CRISTALERA.



¡EDMOND!


¡SÉ QUE ESTÁS AHÍ, EDMOND! ¡SAL!



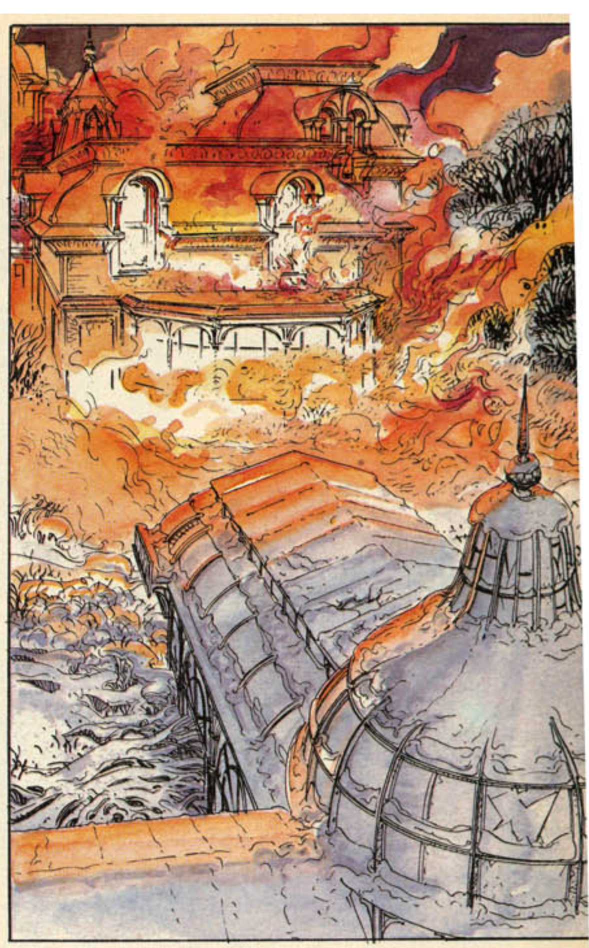

¡VUELVE, EDMOND! ME PERTENECES. SIEMPRE ME HAS PERTENECIDO. BORRA A ESA CHICA DE TUS RECUERDOS...


... A SU LADO SÓLO TE ESPERA LA MEDIOCRIDAD. JUNTOS, TÚ Y YO INVENTAREMOS MUNDOS INCONCEBIBLES...

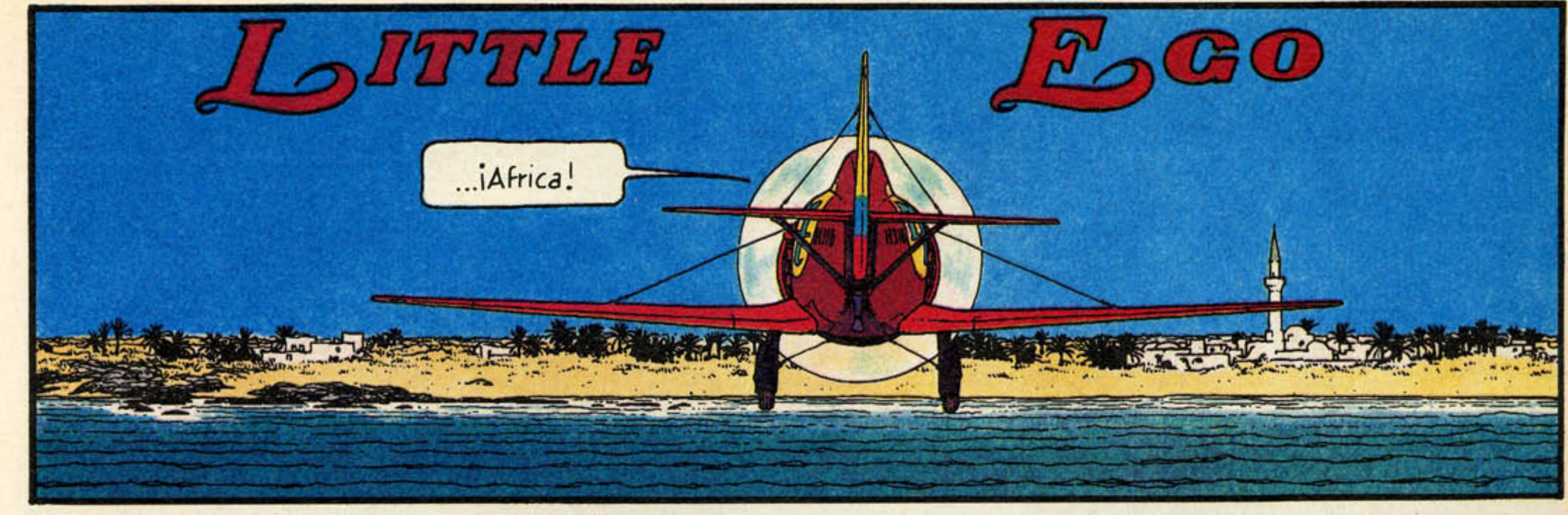








FIN





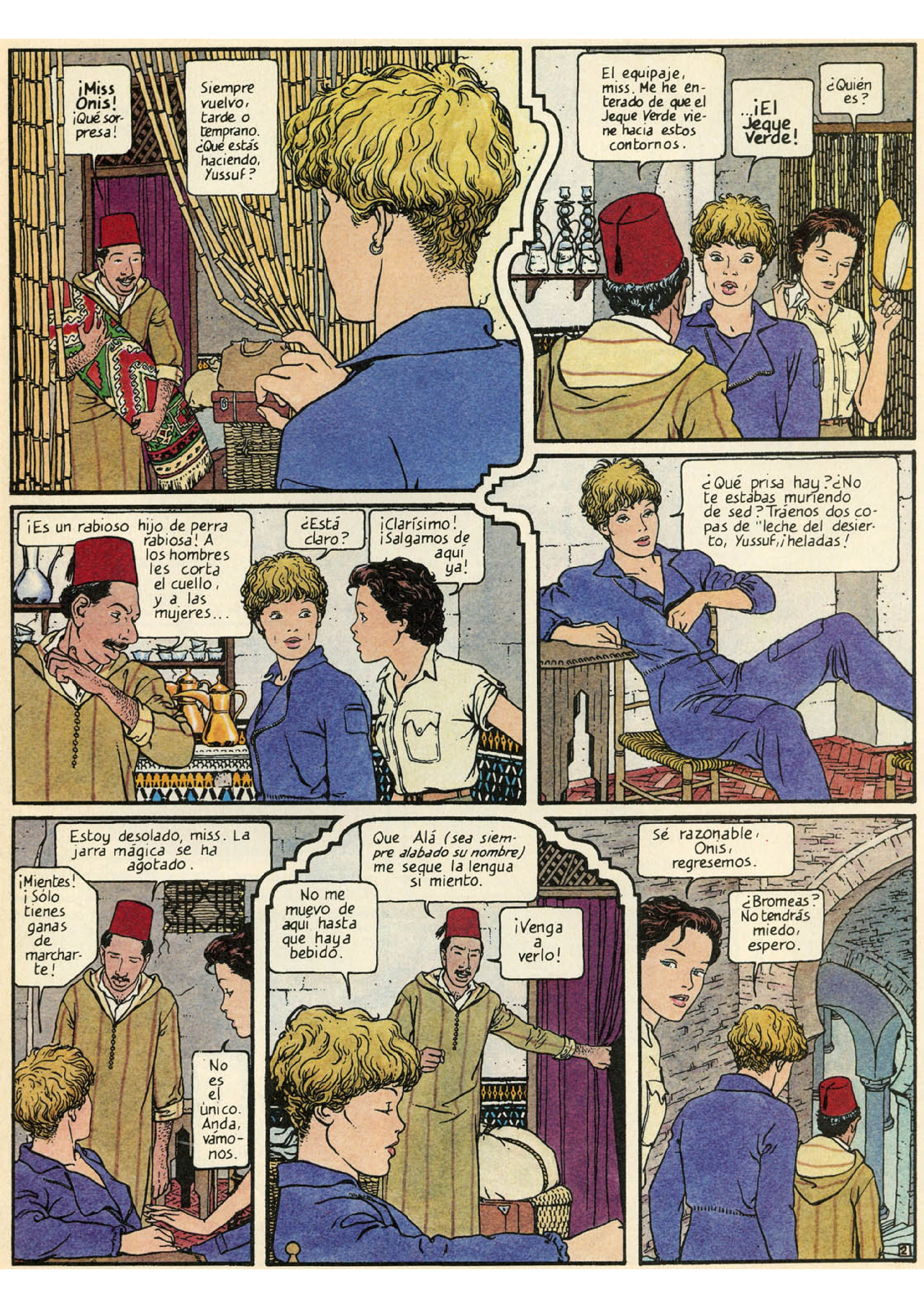








▲ Guión y dibujos: Vittorio Giardino

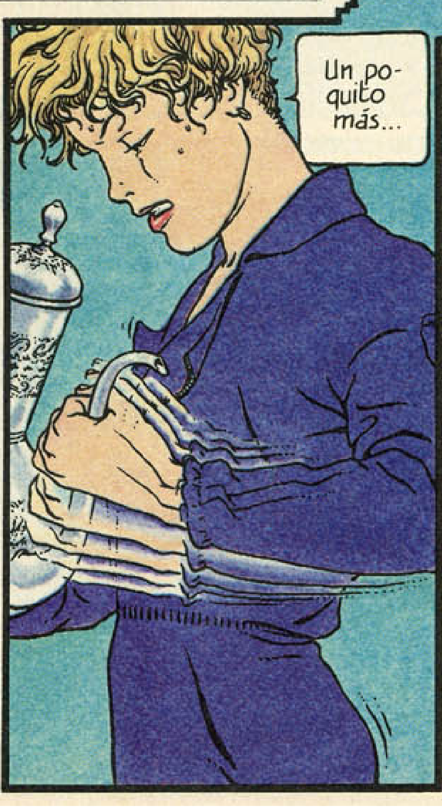

¡Miss Onis! ¡Qué sorpresa!
Siempre vuelvo, tarde o temprano. ¿Qué estás haciendo, Yussuf?
El equipaje, miss. Me he enterado de que el Jeque Verde viene hacia estos contornos.
...¡El Jeque Verde!
¿Quién es?
¡Es un rabioso hijo de perra rabiosa! A los hombres les corta el cuello, y a las mujeres...
¿Está claro?
¡Clarísimo! ¡Salgamos de aquí ya!
¿Qué prisa hay? ¿No te estabas muriendo de sed? Tráenos dos copas de "leche del desierto, Yussuf, ¡heladas!
Estoy desolado, miss. La jarra mágica se ha agotado.
¡Mientes! ¡Sólo tienes ganas de marcharte!
No es el único. Anda, vámonos.
Que Alá (sea siempre alabado su nombre) me seque la lengua si miento.
No me muevo de aquí hasta que haya bebido.
¡Venga a verlo!
Sé razonable, Onis, regresemos.
¿Bromeas? No tendrás miedo, espero.
2

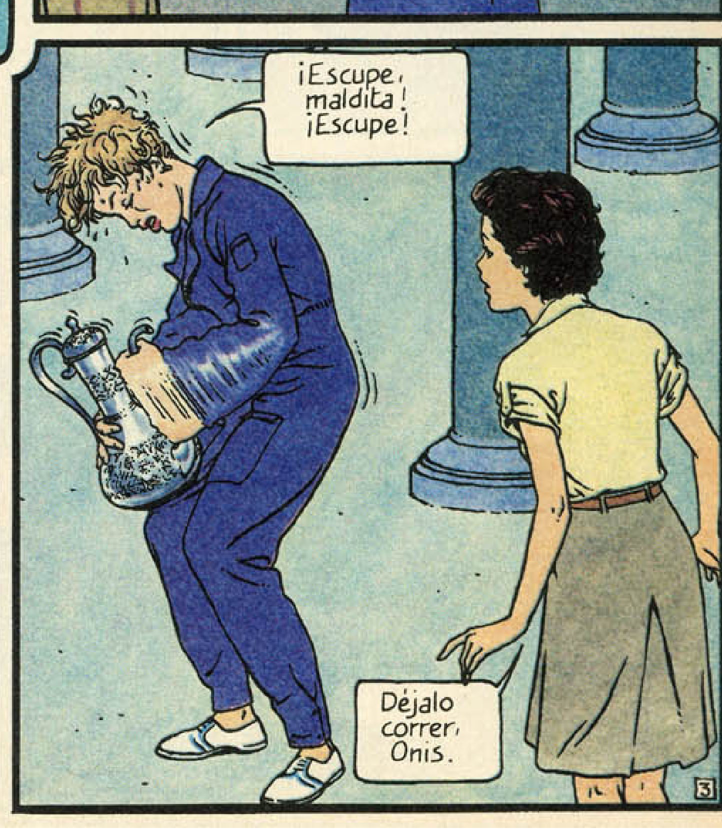
Además, ¿has visto nunca una jarra mágica?











No comprendo lo que me pasa... No lo consigo.

¿En serio creías que era mágica?

Pero podrías probar tú, Ego. A lo mejor contigo funciona. ¿Qué pierdes con ello?

¡Piensa en el jeque!

¡Precisamente! ¡No malgastes más tiempo!

Vale. Pero a mí todo esto me parece una patraña.

Quién sabe...

A lo mejor dentro quedan unas gotitas...





Mejor.

¿Ah, sí?

¿Y cómo nos la apañaremos para encontrar la salida de este laberinto?

¡Eh! ¡El suelo está completamente mojado!

Mmhhh...

...Y resbaladizoooooooooohh.

¡Estupendo!

¿Qué?





FIN

PROF. SIGRID

■ El amigo ***Paco Camús*** *(Tabernes de Valldigua, Valencia)* nos envía una lista de sus artistas más «odiados» y «admirados». Bien, veo que casi todos sus «admirados» están publicando actualmente en alguna de las revistas de esta casa. Supongo que estarás contento.

Puedes dormir tranquilo, el Garcés ya tiene en sus garras, digo en sus manos, la carta que le remitiste. Y ahora, vamos a desvelar tus dudas. De aquella famosa serie de CARPINTERI anunciada en CAIRO n.° 21 y que, según nuestras palabras, iba a hacer que se os cayera el moño... «rien de rien». No me preguntes qué ha pasado.

Yo más bien diría que se trató de una simple broma del gracioso de turno. Te aseguro que en NORMA hay «demasiados» graciosos. Lo prometido de CHALAND, y seguimos con CAIRO, pronto. Para el número 50, concretamente. Se publicará a «tutti colori» «*El testamento de Sir Godofredo de Bouillon*», una aventura de «FREDDY LOMBARD».

¿Algo de CLERC? ¡Ah! sigues hablando del CAIRO. Hombre, pues me dicen que algo puede haber y pronto. Pero tampoco te fíes mucho, ya sabes cómo son.



SUGERENCIAS, PREGUNTAS, AFIRMACIONES...

■ Extensa y rica la carta de ***José Luis Roger*** *(Cerdanyola, Barcelona).*

Vamos a ir por partes que quiero contestártelo todo. Mencionas aquella famosa reprimenda que di a todos los lectores de CIMOC aduciendo que no se leían las páginas de texto. No creas que fui demasiado duro. Que se lo lean todo, todo (como tú) no creo que haya más de cien (en serio). Tal vez tengas razón en eso de abusar de las páginas a color pero... ¿a que queda bonito? ¿A que a todo el mundo le gusta disfrutar de tanto color en una revista como CIMOC?, ¿a que sí? Seguidamente pasas a destacarme lo que, a tu juicio, es lo «mejor» y lo «peor» de la revista. Ya veo que tienes buenos gustos: GIARDINO, FONT, MILAZZO & BERARDI, PELLEJERO, ORTIZ, GARCÉS, ALTUNA, SAUDELLI, SOMMER... No está nada mal, no señor. Y en cuanto a lo que no te gusta... ¿Será posible? Mencionas a ¡BOUCQ! Pero bueno, José Luis, ¿ya te has fijado bien en su trazo, en esas maravillosas viñetas de «LA MUJER DEL MAGO», en esos fastuosos planos, en ese increíble color?, ¿estás seguro que te has fijado bien?, ¿sí? ¿Por qué no vuelves a mirártelo?

Y ahora, a por tus preguntas. DANIEL TORRES da el color sobre una copia en gris de la historieta en blanco y negro, una vez reducida ésta a su tamaño de publicación. La prueba en gris (o en azul) la hacen con el fotolito o película negro de la página y queda impreso en ese color. El álbum «*La estrella lejana*» saldrá este año, pero no puedo asegurarte cuándo. Y, no te preocupes, volveremos a ver a «ROCO VARGAS». Me parece que no me entendiste demasiado bien cuando hace unos meses hablé del «RONIN» de FRANK MILLER. Me lo he leído y sé que es muy bueno.

También sé que la mayoría de «comic-books» de super-héroes son muy malos y que existen, como en todo, las excepciones que confirman la regla. Conozco (faltaría más) el trabajo de MILLER, de JOHN BYRNE, de BILL SIENKIEWICZ, de WALT SIMONSON, de JOHN BOLTON, de MAZ-


ELEKTRA-Sienkiewicz














Juan José Guarnido

ZUCHELLI, en fin, ya ves que estoy enterado de todo. Estos señores que he citado realizan un trabajo algo más que digno, y todos son de mi agrado. «DARK NIGHT» de MILLER lo edita la *D.C.*, propietaria del personaje «BATMAN», protagonista de esta electrizante historia en la que se narra, entre otras cosas, la triste historia de este famosos «super-héroe».

José Luis exhorta a cualquier guionista interesado en colaborar con él a que le envíe sus ideas. Ahí va su dirección (*c/. Unamuno, 3, 4.°, 3.ª, 08290 Cerdanyola, Barcelona*). ¿Concurso de comics para aficionados? Gracias pero, de momento, no. Por cierto, tus fotocopias, muy interesantes. ¡Afila el lápiz que vas bien!

HISTORIETAS, DIBUJOS, ILUSTRACIONES...

■ Y ahora, un rápido repaso a las fotocopias de historietas y dibujos que últimamente están llegando en cantidades industriales. A ***Juan José Guarnido*** *(Salobreña, Granada)* decirle que su trabajo es muy bueno. Ya veo que ha quedado finalista en los premios COMIX INTERNACIONAL y ZONA 84 de este año. De verdad, tus dibujos están ya casi a un nivel profesional. Te falta muy poco para llegar.

Antonio Jesús Cruz *(Coria del Río, Sevilla)* dice mandarnos unas cuantas fotocopias de sus ilustraciones. Amigo, lo siento pero en el sobre tan sólo venía una minúscula ilustración de una nave interplanetaria. Con esta escasa muestra poco podemos decirte. Envíame más cosas.

Jesús Gonzáles *(Badajoz)* me envía fotocopias de una historieta muy cuidada y hecha con amor pero, considero, todavía no válida para su publicación en una revista como CIMOC. Pienso que has de madurar un poco más tu estilo. Lo que lamento decirte es que no te aconsejo que envíes originales a color para su consideración; nuestro hermoso servicio de correos podría perderlo. Es mejor que remitas o fotocopias a color o fotografías.

LIBRERIAS ESPECIALIZADAS PARA UN LECTOR CASTELLONENSE

■ Pues verás ***José Juan Pozo*** *Chert, Castellón*), no es que haya demasiadas librerías especializadas en comics por tu tierra.

En realidad, y tras exhaustiva consulta a mi archivo, tan sólo he encontrado una. Se trata de la *Librería Pictograma*, sita en la *calle Gaibiel, n.° 8 de Castellón.*

MORTS TUA, VITA MEA











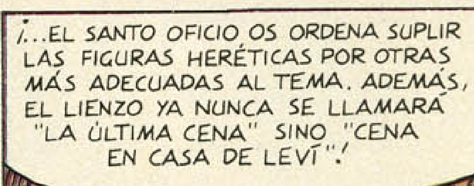


▶ Guión y dibujos: Milo Manara

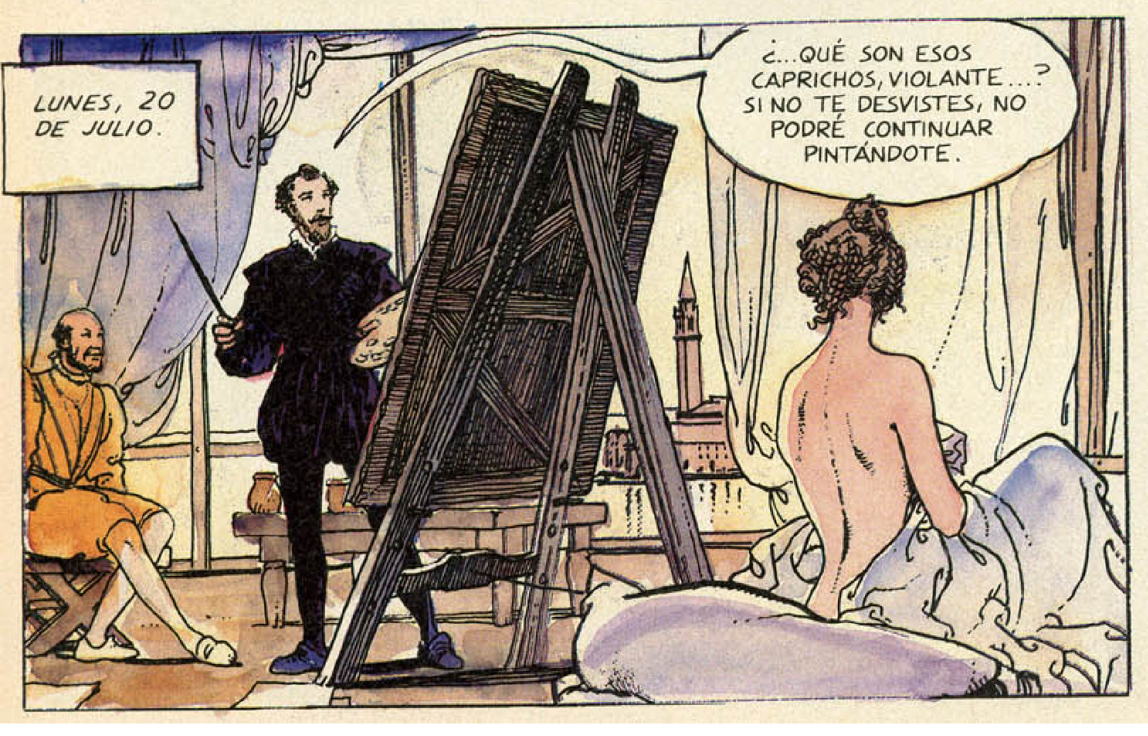

VERONÉS, RESPONDE A LAS ACUSACIONES.


MONSEÑOR, ES PRECISO QUE DIGA AQUÍ UNAS PALABRAS...


NOSOTROS LOS PINTORES NOS TOMAMOS LAS MISMAS LICENCIAS QUE SE TOMAN LOS POETAS Y LOS LOCOS. LAS FIGURAS QUE YO PINTO TIENEN UNA FUNCIÓN SOLAMENTE ESTÉTICA.


¡...EL SANTO OFICIO OS ORDENA SUPLIR LAS FIGURAS HERÉTICAS POR OTRAS MÁS ADECUADAS AL TEMA. ADEMÁS, EL LIENZO YA NUNCA SE LLAMARÁ "LA ÚLTIMA CENA" SINO "CENA EN CASA DE LEVÍ"!

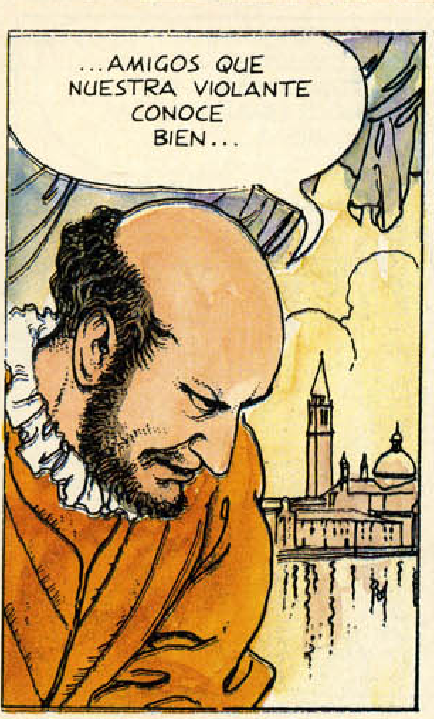


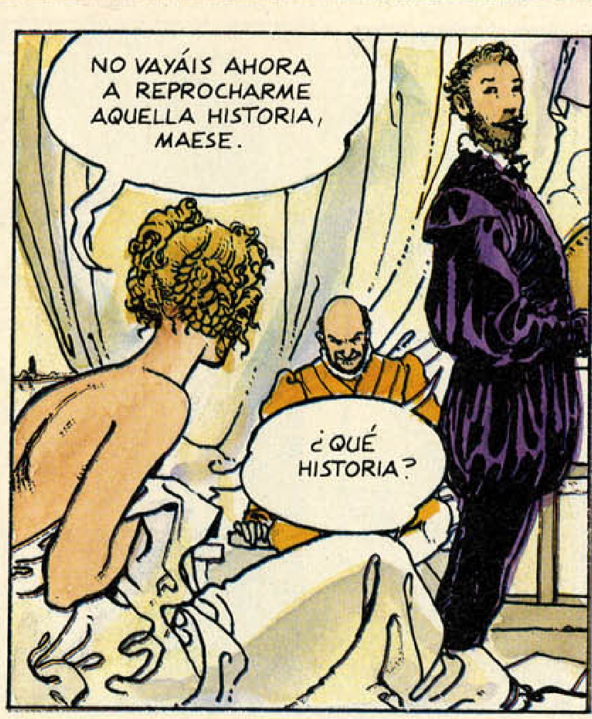

LUNES, 20 DE JULIO.
¿...QUÉ SON ESOS CAPRICHOS, VIOLANTE...? SI NO TE DESVISTES, NO PODRÉ CONTINUAR PINTÁNDOTE.


SOMOS DEMASIADOS AQUÍ DENTRO.


VENGA, NO TE AVERGÜENCES. MAESE NALIN ES BUEN AMIGO DE LAS ARTES Y DE LA PINTURA...
...Y DE LAS MODELOS.


SÓLO GRACIAS A ÉL ME HE SALVADO DEL TRIBUNAL DE LA INQUISICIÓN.
NO TANTO. GRACIAS A MÍ COMO A LOS AMIGOS QUE YO TENGO EN EL SANTO OFICIO.


...AMIGOS QUE NUESTRA VIOLANTE CONOCE BIEN...


NO VAYÁIS AHORA A REPROCHARME AQUELLA HISTORIA, MAESE.
¿QUÉ HISTORIA?


ANTES DE POSAR PARA VOS, MAESE VERONÉS, YO FUI NOVICIA EN UN CONVENTO, PERO ME EXPULSARON.


DIGAMOS MÁS BIEN QUE ALGUIEN PERSUADIÓ A LA MADRE ABADESA PARA QUE TE EXPULSARAN EN VEZ DE ENVIARTE AL SANTO OFICIO.


NUESTRA VIOLANTE, CABECITA LOCA, PRETENDÍA PODER CELEBRAR ELLA LA SANTA MISA.


NO ERA CAPAZ DE COMPRENDER QUE LAS MUJERES ESTÁN EXCLUÍDAS DE LAS CELEBRACIONES SAGRADAS Y NO PUEDEN RECIBIR LAS ÓRDENES SAGRADAS.


HABÍA MOTIVOS COMO PARA ACABAR DIRECTAMENTE EN LA HOGUERA.


¡ADEMÁS, ESTA CABECITA DE SERRÍN, CON SEGURIDAD, NO HABRÍA ABJURADO DE SUS IDEAS!
¡NO ME TOQUÉIS!

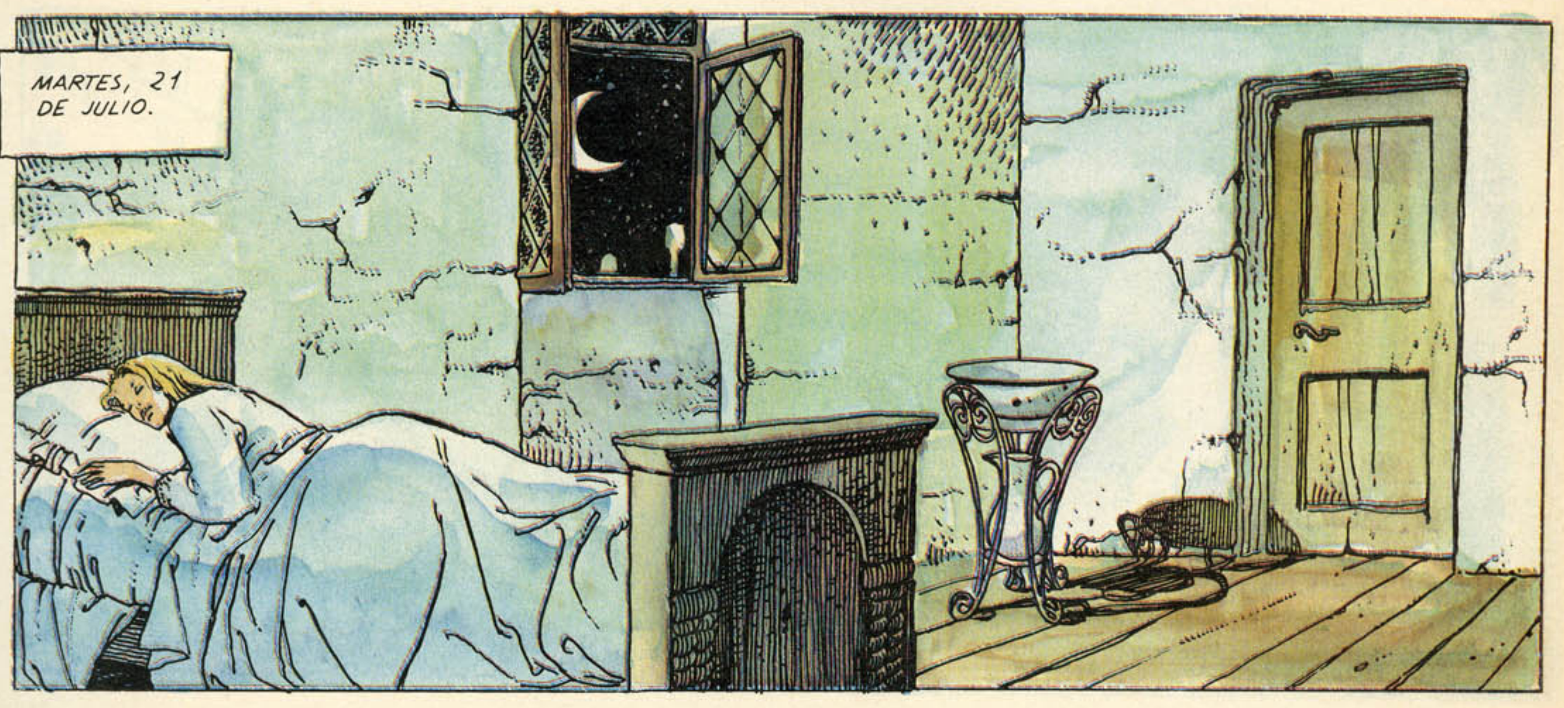

¡Y NO ABJURARÉ JAMÁS, HASTA QUE LAS MUJERES PUEDAN CELEBRAR VUESTRAS MISAS...!


¿POR QUÉ ME USÁIS SOLAMENTE PARA REPRESENTAR VUESTRAS VENUS Y VUESTRAS JUNOS CON LAS NALGAS AL AIRE...?


VAMOS, VIOLANTE, NO ME HAGAS UN PROCESO TÚ TAMBIÉN AHORA.


¡AL DIABLO VUESTRAS PINTURAS...!

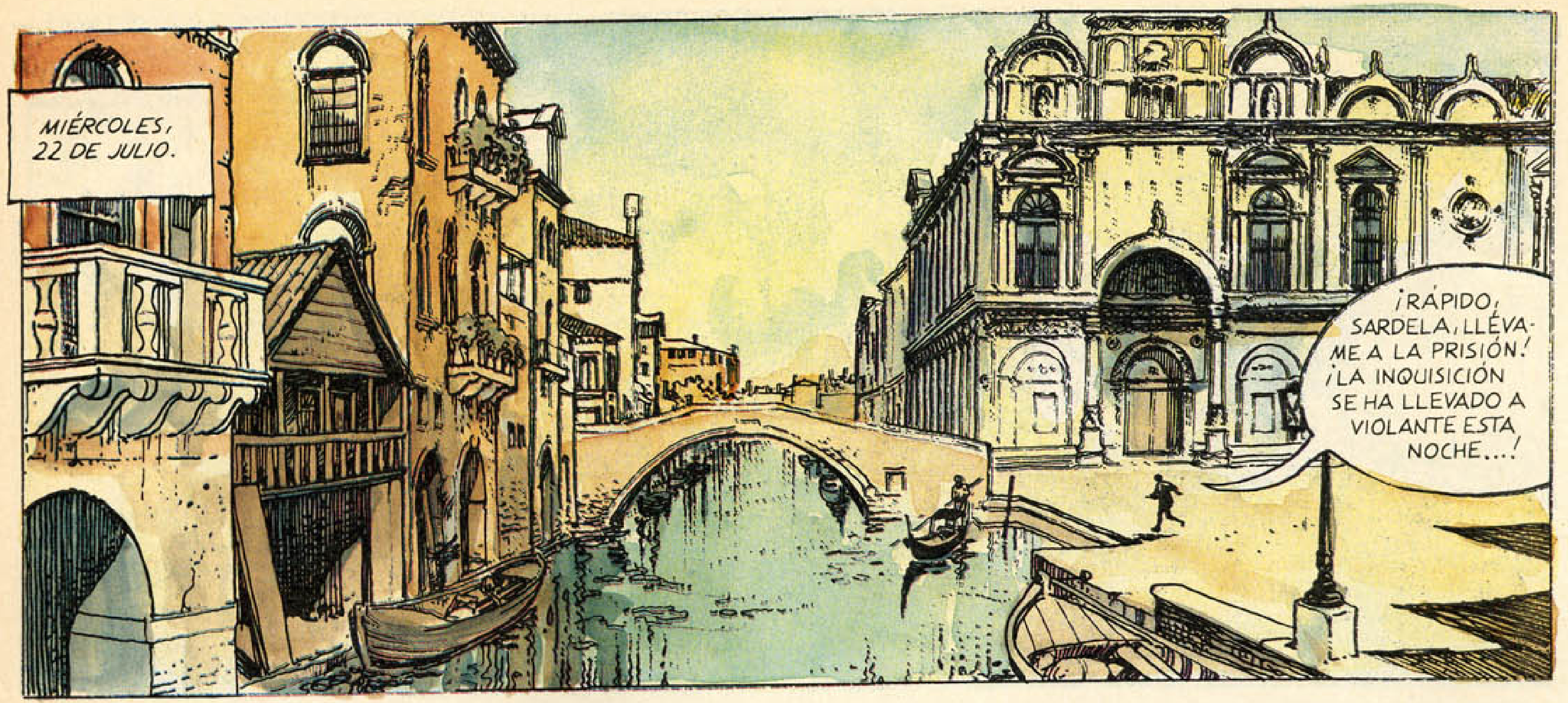



MARTES, 21 DE JULIO.

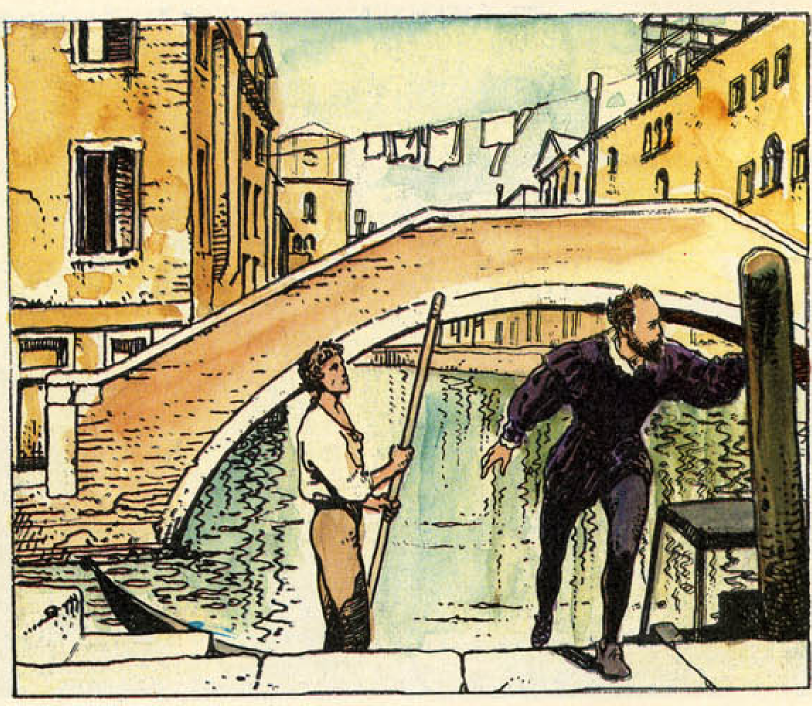



¿QUÉ QUERÉIS? ¿CÓMO HABÉIS ENTRADO AQUÍ?
HE VENIDO A DECIRTE QUE MAESE VERONÉS ESTÁ MUY APENADO CON TU COMPORTAMIENTO DE AYER...


¡FUERA DE AQUÍ! ¡MARCHAOS!
¿POR QUÉ ERES SIEMPRE TAN MALA CONMIGO?
¡¡FUERA DE AQUÍ, HE DICHO!!


MIÉRCOLES, 22 DE JULIO.
¡RÁPIDO, SARDELA, LLÉVAME A LA PRISIÓN! ¡LA INQUISICIÓN SE HA LLEVADO A VIOLANTE ESTA NOCHE...!

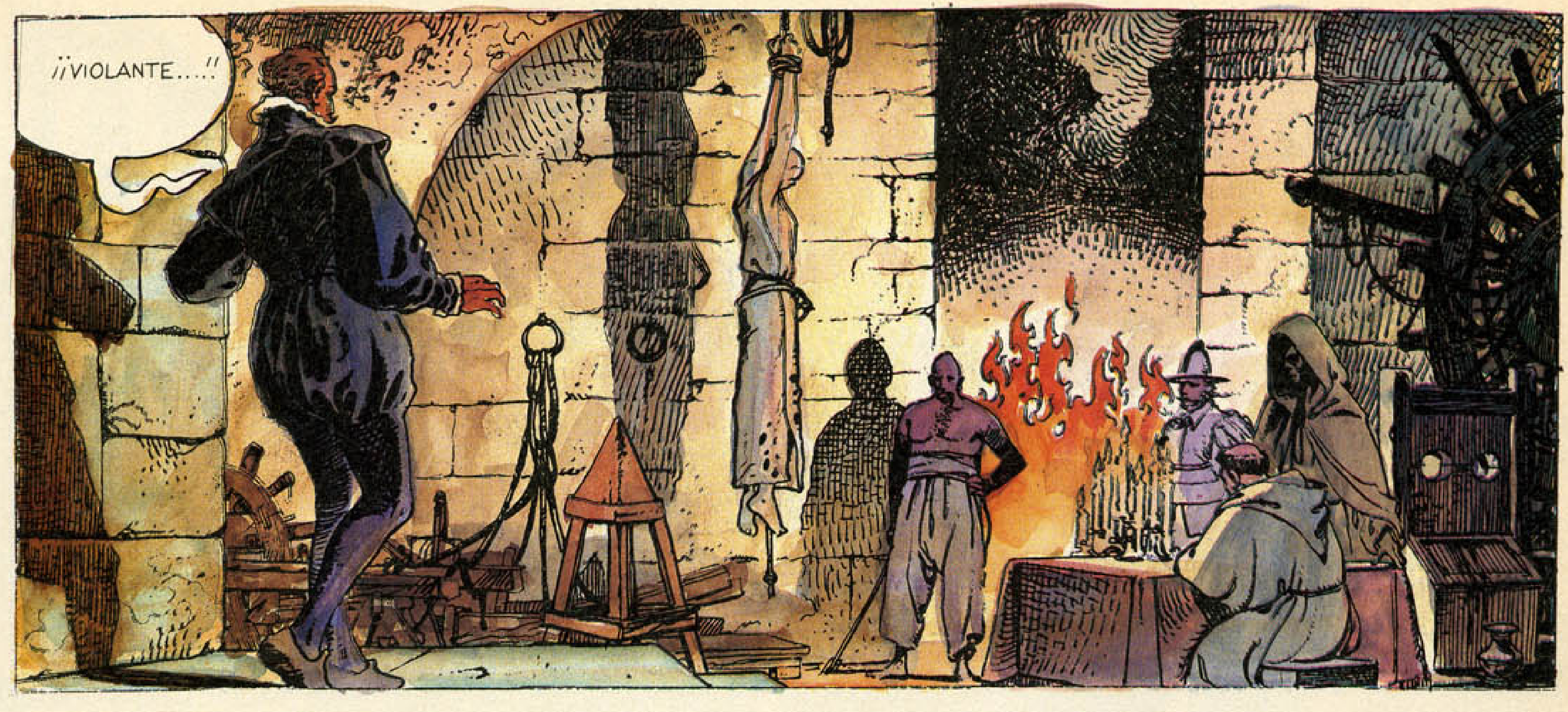

¡REMA FUERTE, SARDELA, MÁS FUERTE!
ESTO, SEÑOR, ES TODO LO QUE DA DE SÍ MI CADERA...






¡ALTO AHÍ! ¡QUIETO!



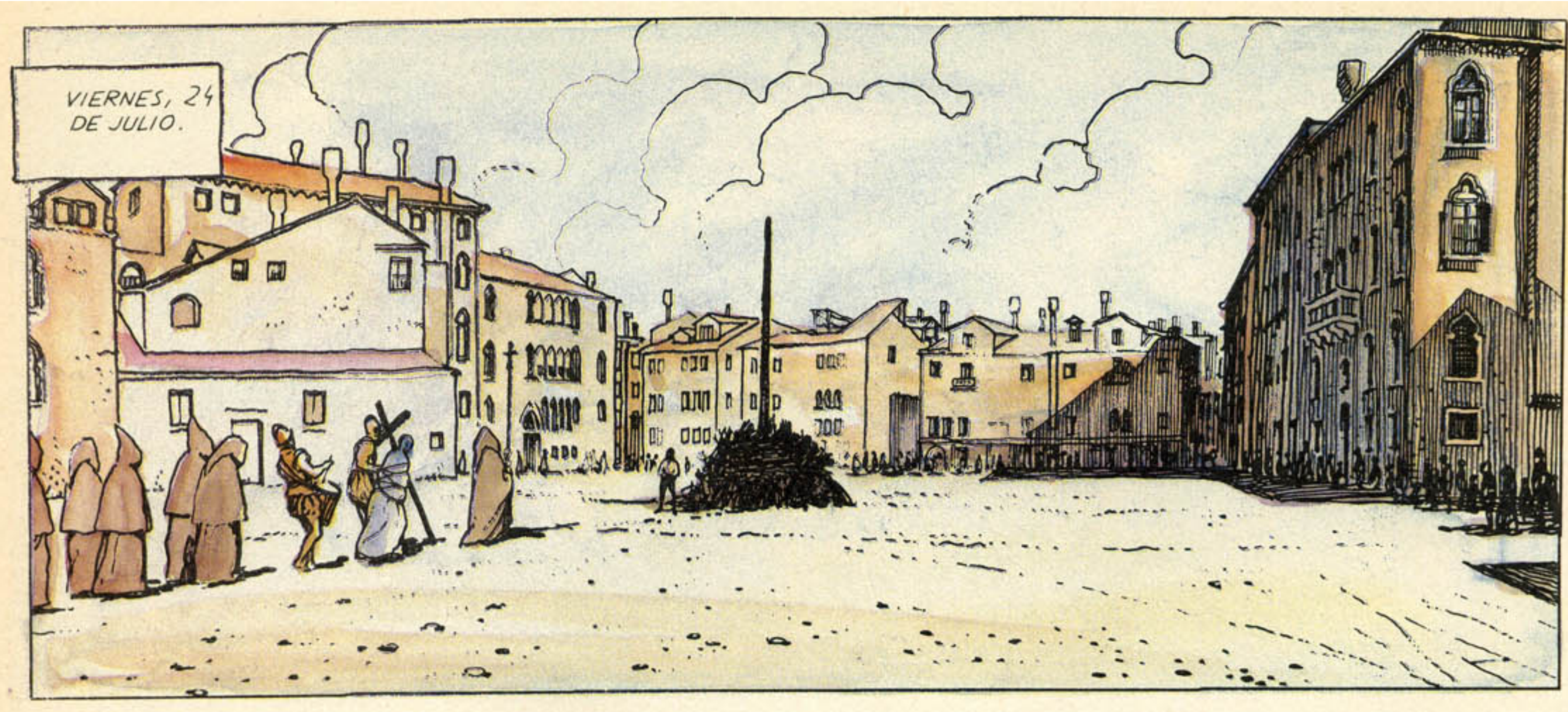

¡¡VIOLANTE...!!


¿QUIÉN SOIS...? ¿QUIÉN OS HA PERMITIDO ENTRAR?
¡VIOLANTE, VIOLANTE!


¡FUERA, FUERA...! ¡LLEVADLO FUERA...!


¡PÍNTAME AHORA PARA REPRESENTAR A TUS VENUS!


¡DECIDME! ¿QUIÉN LA HA HECHO ARRESTAR? ¿QUIÉN LA HA DENUNCIADO?
NO SE HACEN ESAS PREGUNTAS. ¡ÁNIMO, MAESE, CAMINANDO!


VIERNES, 24 DE JULIO.




DECIDME, ¿QUIÉN LA HA DENUNCIADO?
¿OS HABÉIS DADO CUENTA, MAESE VERONÉS? ¡EL VERDUGO Y LA VÍCTIMA ESTÁN DE ACUERDO EN UNA COSA...


...AMBOS QUIEREN IMPEDIROS EL TERMINAR VUESTRA PINTURA!


¿QUIÉN LA HA DENUNCIADO? ¡DECÍDMELO!
SÉ CUÁNTO OS HA OFRECIDO MAESE MESCOLA POR EL RETRATO DE VIOLANTE. YO OS OFREZCO EL TRIPLE.


¡ESE CUADRO NO SERÁ PARA MESCOLA NI PARA VOS, NALIN, ESE CUADRO ACABÁIS DE QUEMARLO...!

FIN

En el próximo CIMOC

Las aventuras de Dieter Lumpen

► Después de los informes recibidos a través de la revista CAIRO de los viajes y aventuras de **DIETER LUMPEN** acaecidos en distintos puntos del planeta, CIMOC, la revista de las grandes aventuras, se congratula de poder ofrecer a sus lectores y amigos la primera historia larga de este sinpar aventurero escrita por JORGE ZENTNER y visualizada por el gran RUBÉN PELLEJERO.

El mítico Túnez, un globo llamado Vesubio, un amigo que es una auténtica caja de sorpresas «El comandante Giuliano», una banda armada que busca la independencia de su país y en medio de todo ello nuestro héroe, **DIETER LUMPEN**.

No te pierdas el próximo CIMOC. ◄









Noticia bomba en los álbumes Cimoc extra-color:

"La mujer trampa" de Enki Bilal

► Si te has leído *«La Feria de los Inmortales»* no te pierdas la última obra escrita y dibujada por Enki Bilal ***LA MUJER TRAMPA,*** la fuerza de sus imágenes te alucinará.

Una historia apocalíptica servida por el torturado y personal arte del historietista europeo más famoso de esta década.

Se incluye un periódico sin el que no es posible comprender en su totalidad la lectura de esta obra, el LIBERATION del jueves día 14 de octubre de 1993. ◄

Colección CIMOC EXTRA COLOR, n.° 23, volumen especial.







I.V.E.
HOLLYWOOD...
LA CIUDAD DONDE TODO EMPEZO.
LA PROSTITUCION
LA PORNOGRAFIA
EL CRIMEN
ORGANIZADO Y
EL CUERPO DE POLICIA
ESPECIAL MAS AUDAZ
DEL MUNDO.
Hollywood
VICE SQUAD
(ESCUADRON ANTI-VICIO)
CINEMA GROUP Presents A SANDY HOWARD PRODUCTION «HOLLYWOOD VICE SQUAD»
Starring RONNY COX • FRANK GORSHIN • LEON ISAAC KENNEDY
TRISH VAN DeVERE and CARRIE FISHER as Betty Melton
Director of Photography JOAO FERNANDES Written by JAMES J. DOCHERTY
Produced by ARNOLD ORGOLINI and SANDY HOWARD Directed by PENELOPE SPHEERIS
A MANSON INTERNATIONAL RELEASE

EL LOCO CHAVEZ en EL JUEZ



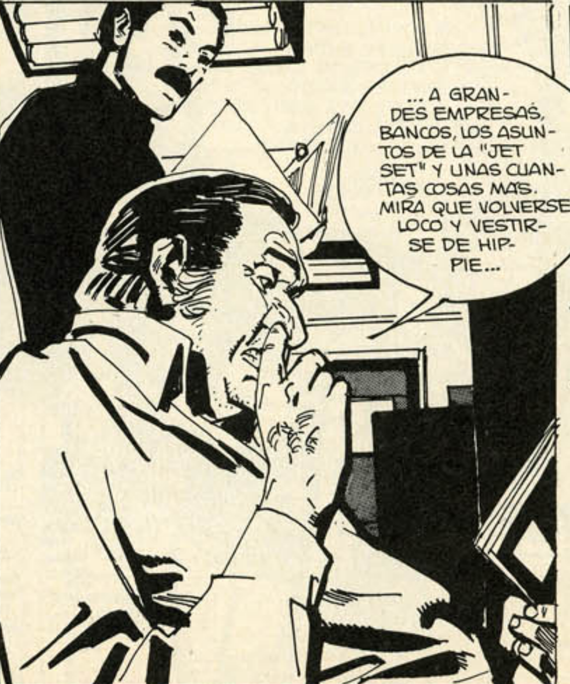














▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Horacio Altuna


VENGO DE ALLÍ, LOCO, NO HAY NADA QUE HACER. HUYEN DE LA PRENSA. NADIE HACE DECLARACIONES, NI EN EL BUFFET NI EN SU CASA. Y EL VIEJO NO APARECE.


SI NO HAY NADA QUE HACER NI EN CASA NI EN EL BUFFET, PROBARÉ CON LA HIJA. MARÍA DEL CARMEN, 22 AÑOS, ESTUDIANTE.


TRABAJA AQUÍ, EN EL ESTUDIO JURÍDICO DE SEGURA PACHECO. A VER QUÉ ...


¡MARI CARMEN! ¡QUÉ SORPRESA! PRECISAMENTE QUERÍA VERTE A TI...
SI ERES PERIODISTA ¡ESFÚMATE!


NO VOY A DECIR NI UNA PALABRA. ASÍ QUE ES MEJOR QUE TE LARGUES...
OYE, PARA MÍ ES UNA ESTUPIDEZ IR PREGUNTANDO POR AHÍ POR QUÉ UN TIPO SE PONE O NO TRAJE, PERO ES MI TRABAJO.


TU PADRE SIGNIFICA LO MISMO PARA TI DE "TEJANOS" QUE DE TRAJE, ¿NO? ESO ES LO QUE ME GUSTARÍA...


... QUE DIJERAS, SALVO QUE LE DES MÁS IMPORTANCIA AL HÁBITO QUE AL MONJE, ¿NO?


¿EH?
¡YO A MI PADRE SIEMPRE LO HE VISTO IGUAL!


¿A QUÉ TE REFIERES? ¿A TU PADRE COMO PERSONA O A TU PADRE VESTIDO DE TRAJE?


EL PONERSE O NO UN TRAJE NO ES LO IMPORTANTE. LO QUE OCURRE ES QUE PAPÁ PARECE QUE HAYA QUERIDO LLAMAR LA ATENCIÓN. SI ACEPTAS LAS REGLAS DEL JUEGO, HAS DE CARGAR CON ELLAS. PAPÁ SIEMPRE CULTIVÓ LOS PROTOCOLOS...

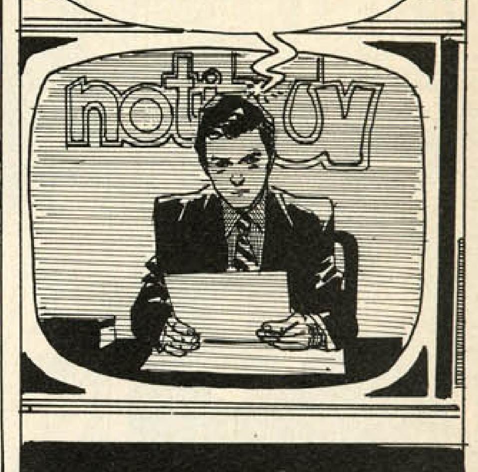

... LAS FORMALIDADES TRADICIONALES, ENTRE ELLAS LA DISCRECIÓN. ¿POR QUÉ ROMPER AHORA CON TODAS ESTAS NORMAS? ¿POR QUÉ BUSCAR LA PROVOCACIÓN, EL ESCÁNDALO?
¿ESCÁNDALO?


¿ENCUENTRAS TODO ESTO ESCANDALOSO?


UN EX-JUEZ DE CAMISA FLOREADA, UN EMBARAZO DE SOLTERA, UN CRIMEN, UNA GUERRA... CUALQUIER COSA PUEDE SER ESCANDALOSA, ¿NO?
NICARAGUA AMENAZA A EE.UU. DICE REAGAN


YA SÉ A DONDE QUIERES LLEGAR. YO TAMBIÉN PIENSO QUE LA ROPA ES ALGO DE FORMA, NO DE CONTENIDO, QUE LO QUE IMPORTA ES LA TRAYECTORIA ÉTICA Y MORAL, Y TODO LO QUE TÚ QUIERAS, PERO...
BUENO, ENTONCES NO ESTÁS ENFADADA CON TU PADRE.
LO MEJOR
CREDITO


¿ENFADADA, YO? ¿Y POR QUÉ IBA A ESTAR ENFADADA? ¡CLARO QUE NO!


TODAVÍA NO HAY NOTICIAS DEL EX-JUEZ SÁENZ HERNÁNDEZ. LA INCERTIDUMBRE REINA ENTRE SUS FAMILIARES. RECORDAMOS QUE NO SE SABE NADA DE ÉL DESDE LA CEREMONIA A LA QUE ASISTIERA VESTIDO EN FORMA NO ADECUADA...

DECLARACIONES DE IGNACIO SÁENZ PÉREZ, HIJO DE SÁENZ HERNÁNDEZ...
BUENO... PENSAMOS QUE NO ES NORMAL ESTA AUSENCIA DE MI PADRE... TEMEMOS POR SU SALUD, NADA MÁS. Y NO VOY A HACER OTRO TIPO DE CONSIDERACIONES, ASÍ QUE...
ESCUCHA, LOCO.
¿CREE USTED QUE HAY ALGUNA RELACIÓN ENTRE LO SUCEDIDO EN LA CEREMONIA Y LA AUSENCIA DE SU PADRE?
NO LO SÉ. PERO YA HE DICHO CLARAMENTE QUE NO HARÉ MÁS DECLARACIONES.
AQUÍ TENEMOS A "MISTER SIMPATÍA", ¿EH?


DECLARACIONES DE MARÍA MAGDALENA PÉREZ LUCCHI DE SÁENZ HERNÁNDEZ...
ME PREOCUPA SU PARADERO. ESPERO SABER ALGO DE ÉL PRONTO. NO VOY A DECIR NADA MÁS.
DURA LA MUJER, ¿EH? FÍJATE EN ESTE GESTO.
SÍ, LO PARECE. PERO SEGURO QUE LA PROCESIÓN VA POR DENTRO.
YO CREO QUE SI EL VIEJO APARECE DESPUÉS DE LOS BESOS HABRÁ FOLLÓN.
¿QUIERES DECIR "REPROCHES"?


BUENO, COMO SON DE LA "JET SET" SERÁN "REPROCHES". EN MI CASA LO LLAMAMOS "FOLLÓN".

ALGO DEBE DE HABERLE OCURRIDO. LO QUE NO PUEDO HACER ES QUEDARME AQUÍ Y ESPERAR A QUE APAREZCA. HAY QUE ESCRIBIR LA NOTICIA Y...
...PARA ESO TENDRÉ QUE USAR MI OLFATO PERIODÍSTICO.


¿TIENES LA NARIZ TAPADA, LOCO? TODO EL MUNDO ANDA RESFRIADO ESTOS DÍAS.

IGUAL SE LE HA ABLANDADO EL CEREBRO AL VIEJO... SE LE HA CRUZADO ALGÚN CABLE. BAH, A FALTA DE OTRA COSA INTENTARÉ RECONSTRUIR SU VIDA.

AQUÍ VIVIÓ HASTA LOS 18 AÑOS. DESPUÉS SE FUE A ESTUDIAR A LA GRAN CIUDAD.

VD. FUE COMPAÑERO DE COLEGIO DE SÁENZ, ¿VERDAD?
EN EFECTO. SOMOS ÍNTIMOS AMIGOS. ÉL ES UNA PERSONA SIEMPRE ATENTA A LOS GRANDES VALORES DE OCCIDENTE.


Y VD. QUE LO CONOCE TANTO, ¿QUÉ OPINA DE SU APARICIÓN EN "TEJANOS" EN UNA CEREMONIA COMO LA DEL CONSEJO DE JUSTICIA?
ME CUESTA CREERLO.


SÍ, ÉRAMOS DEL MISMO CURSO. BUEN TIPO. SU FAMILIA TENÍA MUCHA PASTA Y ESO, A VECES LO ALEJABA DE NOSOTROS. PERO, A PESAR DE TODO ERA UN BUEN COMPAÑERO.


¿EL FEDE SÁENZ? ERA UN TÍO MUY MAJO. LAS MATABA CALLANDO, PERO DE UNA PIEZA. UNA VEZ, POR UNA GAMBERRADA QUE HICIMOS EN CLASE NOS IBAN A CASTIGAR A TODOS. ÉL DIJO QUE LA HABÍA HECHO SOLO PORQUE SABÍA QUE NO LE CASTIGARÍAN. Y ASÍ FUE.


SÍ, YO FUI SU COMPAÑERO. SU FAMILIA NO LE DABA MUCHA LIBERTAD... ERAN GENTE DE PASTA, CON TIERRAS Y TODO ESO. PERO ÉL HACÍA SUS ESCAPADAS PARA REUNIRSE CON SUS AMIGOS. BUEN TIPO ...


SÍ, FEDE ES UNO DE MIS MEJORES AMIGOS. PERO NO SÉ NADA DE ÉL. HACE MESES QUE NO LO VEO.
¿SE ENTERÓ DE LO DE LA CEREMONIA?
SÍ, SÍ, PERO NO SÉ NADA DE ESO... COSAS DEL FEDE. PERO HACE TIEMPO QUE NO LO VEO.
¿CUÁNDO VIO POR ÚLTIMA VEZ A SÁENZ?
HACE UNOS MESES ESTUVO POR AQUÍ. DE VEZ EN CUANDO SE DA UNA VUELTA PARA "RECARGAR LAS PILAS", COMO ÉL DICE. A VECES TARDA AÑOS, PERO SIEMPRE VUELVE.
¿Y QUÉ HACE CUANDO VIENE? ¿ADÓNDE VA? ¿A VER A MAGGIO QUE ES SU MEJOR AMIGO O...?
¿MAGGIO AMIGO SUYO? ¡NOOO! ESE NO ES AMIGO DEL FEDE. SUS AMIGOS ÍNTIMOS SOMOS MONGIA Y YO.
MAGGIO ME HA DICHO QUE ERAN ÍNTIMOS AMIGOS.
¡MENTIRA! ¡MENUDA JETA!


¿POR QUÉ TE DELATAS? ME HACES QUEDAR COMO UN IDIOTA.
¡ES QUE ME JODE, HOSTIA! SI MAGGIO NUNCA HA SIDO MI AMIGO, ¿POR QUÉ MIENTE?
¡USTED ES SÁENZ!
ESCUCHE, YO...
SÍ, HIJO SÍ. SOY SÁENZ HERNÁNDEZ. ME HAS ENCONTRADO.
DIOS, TE HAS VENDIDO TÚ SOLO.
BUENO, YO... QUISIERA SABER POR... POR QUÉ SE ESCONDE Y...
SÍ, SÍ, YA SÉ LO QUE QUIERES SABER. ES QUE YO QUERÍA ESTAR TRANQUILO HASTA ESTA TARDE, TENGO MUCHO QUE HABLAR CON ÉSTE.
POR FAVOR, NO HABLES A LA PRENSA TODAVÍA. ME VENDRÍAN A BUSCAR Y YO... NO TENDRÍA TIEMPO PARA HABLAR CON MI AMIGO. ¿COMPRENDES?

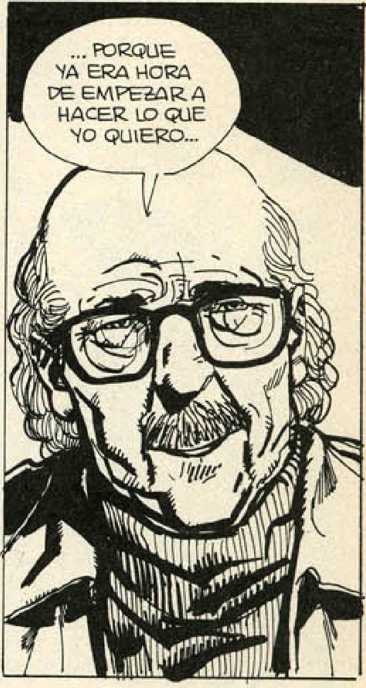

SON LAS SEIS. EL VIEJO CUMPLIÓ. AHÍ ESTÁ DE VUELTA TRAS CONVERSAR CON SUS AMIGOS...

JE... NO PARECE TODO UN EX-JUEZ, O LA IDEA QUE TENEMOS DE ELLOS. BAH. ESTE TIPO ME GUSTA MÁS QUE ESA IDEA.



¿ASÍ QUE PONCE NO ERA AMIGO SUYO?
NO. ES UN CARADURA. A ÉL LE DA PRESTIGIO SER AMIGO DE UN EX-JUEZ CONOCIDO. MIS AMIGOS SON ESTOS DOS...

AHORA LOS VOY A EMPEZAR A VER MÁS SEGUIDO. ANTES LOS VEÍA CADA MUERTE DE OBISPO.
¿POR QUÉ AHORA LOS VA A VER MÁS SEGUIDO?

PORQUE...

... PORQUE YA ERA HORA DE EMPEZAR A HACER LO QUE YO QUIERO...

ASÍ QUE DESDE AHORA, VD. SE VA A DAR ESAS PEQUEÑAS SATISFACCIONES DE VER A SUS AMIGOS, VESTIRSE COMO SE LE ANTOJA, TOMARSE SU TIEMPO...
SÍ, JE JE, ESO MISMO.

¿Y NO CREE QUE DESCOLOCA ESTO A LA GENTE QUE ESTÁ A SU ALREDEDOR? ME REFIERO A SU ROPA PARA UNA CEREMONIA.
Y, SÍ...

INCLUSIVE A SU FAMILIA, DESCOLOCA, ¿NO?

SÍ, JA, JA, JA... SOBRE TODO,... JA.


... Y ASÍ ES. TODA MI VIDA GIRA EN TORNO A LA FUNCIÓN JUDICIAL. HERMOSA CARRERA, DESDE EL CINCUENTA, MIRA TÚ, Y...
¿SÍ?


ESPERA...


SIGA, SEÑOR SÁENZ, LO ESCUCHO.
NO TE VUELVAS. AHÍ HAY UNA NENA QUE TE MIRA MUCHO. ESTÁ DE BUEN VER.
¿SÍ? A VER...



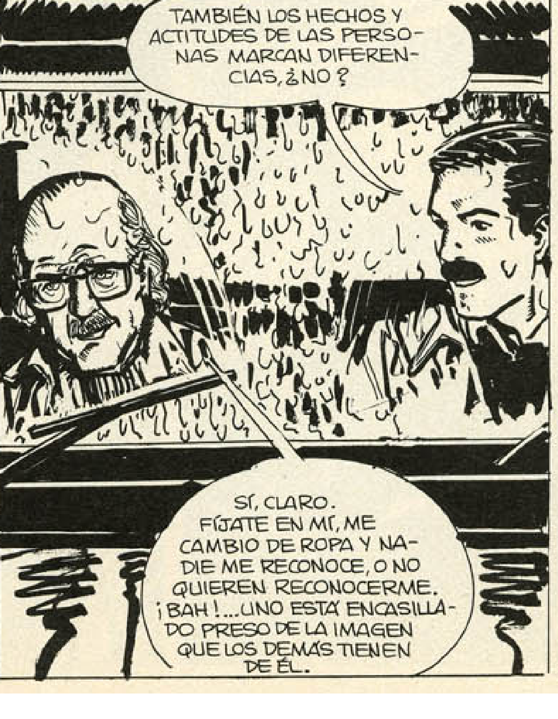

NO HABÍA VISTO QUE ESTABA ACOMPAÑADA. PERDÓNAME.
NO SE PREOCUPE...


¿SABE QUÉ? VD. ES UN TIPO... COJONUDO, CON PERDÓN. ME HUBIERA GUSTADO CONOCERLO ANTES. ESPERABA ENCONTRAR UN SEÑOR MÁS DE CUELLO DURO... MÁS ESTIRADO. NO SÉ...
LO COMPRENDO. Y LA CULPA ES NUESTRA, POR EL LENGUAJE, LOS TRAJES, LO QUE NOS RODEA. PERO NO TODOS SOMOS ASÍ.


OYE, HACE DOS HORAS QUE HABLO DE MÍ, PERO DE TI NO SÉ NADA. A VER, CUÉNTAME TU VIDA.
PERO EL QUE PREGUNTA AQUÍ SOY YO QUE PARA ALGO SOY PERIODISTA.


YA, PERO, ¿NO QUERÍAS SER MI AMIGO TAMBIÉN?


... Y ASÍ VOY YO POR LA VIDA. COMO VE, UN TÍO COMÚN. UN PERIODISTA NORMALITO.
LLÁMAME "FEDE", LOCO. SÍ, EN GENERAL TIENES RAZÓN. TODOS SOMOS IGUALES, TAN SOLO NOS DIFERENCIA LA FACHADA: LA PASTA, LA POSICIÓN SOCIAL...


TAMBIÉN LOS HECHOS Y ACTITUDES DE LAS PERSONAS MARCAN DIFERENCIAS, ¿NO?
SÍ, CLARO. FÍJATE EN MÍ, ME CAMBIO DE ROPA Y NADIE ME RECONOCE, O NO QUIEREN RECONOCERME. ¡BAH!... UNO ESTÁ ENCASILLADO PRESO DE LA IMAGEN QUE LOS DEMÁS TIENEN DE ÉL.


Y MUCHAS VECES ESA IMAGEN NI SIQUIERA ES REAL.


Y LO PEOR ES QUE SE PUEDE DEJAR DE SER LIBRE POR ESO.
6

ES UN VIEJO SABIO. LO QUE OCURRE ES QUE HA DESPISTADO A MEDIO MUNDO AL CAMBIAR DE IMAGEN. Y PARA HACER ESO HAY QUE TENER VALOR.

YA, ES COMO SI YO ME AFEITARA, REBAJARA TREINTA KILOS Y ESCRIBIERA DE DEPORTES EN LUGAR DE POLÍTICA.

LO QUE ÉL QUIERE DECIR ES QUE LA BARBA, LOS KILOS Y TUS ARTÍCULOS TE DAN UNA IMAGEN Y QUE ESTÁS PRESO DE ELLA. Y QUE SI NO TE ANIMAS A CAMBIARLA NUNCA PODRÁS SER LO QUE SIEMPRE QUISISTE SER.

IGUAL TIENES VOCACIÓN DE MÚSICO O DEPORTISTA Y NO DAS EL PASO PORQUE ESTÁS PRESO DE LO QUE ERES AHORA.

YO ESTOY BIEN ASÍ. NO CAMBIARÍA NADA. NI MI TRABAJO, NI MI BARBA NI MIS KILOS.

¿SEGURO? PIENSA UN POCO Y VERÁS QUE SIEMPRE TE QUEDARÁ ALGUNA ASIGNATURA PENDIENTE.

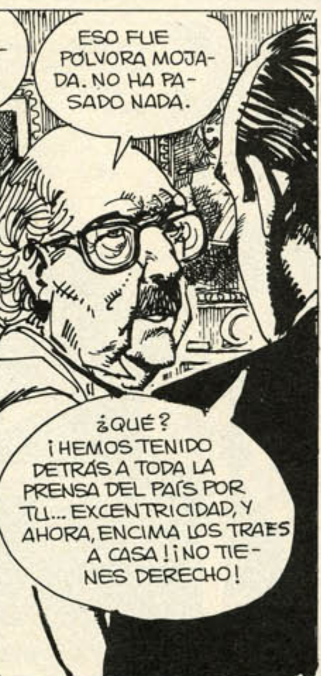
¡RIIING!

¿ACTOR?

¿SÍ? HOLA, FEDE, ¿QUÉ TAL?

















PERO ¿QUÉ ES LO QUE TIENES QUE HACER AHORA QUE NO HAYAS HECHO ANTES, FEDERICO?
¡QUÉ GRANDILOCUENTE! "DERECHO A BUSCAR LA FELICIDAD" ¿PERO QUÉ DICES?
PASA QUE HAY COSAS DE MI VIDA QUE NO ME GUSTAN NADA.
Y PASA QUE QUIERO VIVIR MIS CINCO, QUINCE O CINCUENTA AÑOS QUE ME QUEDEN DE MANERA DISTINTA.
PERO...
Y PASA QUE...
...LO HE DECIDIDO AHORA, DE VIEJO, Y QUE VAIS A TENER QUE ACOSTUMBRAROS, PORQUE SI NO ME LARGO DE AQUÍ Y LISTO.
¡ME CAGÜENDIEZ!
















ESTE ES HOMERO, FEDE... ES UN FILÓSOFO DE CAFÉ.
DE CAFÉ Y ORUJO, JE.
¿AH, SÍ?
TIENE USTED PINTA DE POETA EN EL EXILIO.
BUENO, NO SOY POETA PERO VENGO DE UN EXILIO NO IMPUESTO.
¿Y CÓMO ES ESO?

ALGO ASÍ COMO VIVIR POR MERA INERCIA, UNA VIDA QUE NO HE ELEGIDO.
DÉJEME PENSAR...

ESO ES COBARDÍA.

Y AHORA QUE EMPIEZO A PONER ORDEN EN MI VIDA TODOS SE CONFUNDEN. HE DEJADO TEJER A MI ALREDEDOR UNA TELARAÑA FAMILIAR, PROFESIONAL, ECONÓMICA...
TENDRÁS TRABAJO PARA CAMBIAR TODO ESO. YA CASI ES TARDE.

HAY UNA COSA QUE NO TE HE PREGUNTADO. ¿POR QUÉ HAS CAMBIADO?
SE HAN JUNTADO MUCHAS COSAS. UN AMIGO DE LA INFANCIA AL QUE YA CONOCES, ME DIJO EL OTRO DÍA QUE YO NO ERA MÁS FELIZ QUE ÉL, A PESAR DE MI SOLVENCIA, POSICIÓN Y PRESTIGIO. SIMPLEMENTE PORQUE ÉL TENÍA...
MEJORES RECUERDOS DE SU VIDA. YA VEIS... ÉL ESTABA MÁS CONFORME...
...CON SU PASADO QUE YO CON EL MÍO. ¿QUÉ OS PARECE?

NUNCA ES TARDE, CLARO, PERO... CAMBIAR A TU EDAD Y ARRASTRAR A TU FAMILIA EN EL CAMBIO...
¿DIFÍCIL?
NO, ESO ES LO MÁS FÁCIL

TENGO UN ESTUDIO JURÍDICO CON OCHO ABOGADOS, QUINCE O VEINTE EMPLEADOS, UNA CARTERA DE CLIENTES IMPORTANTÍSIMA.

¡VAS A VER CUANDO CAMBIE LA LÍNEA JURÍDICA! ¡JE, JE, JE!


¿...Y DICES QUE SAENZ HERNÁNDEZ, EL VIEJO, ESTÁ AQUÍ DESDE LAS OCHO DE LA MAÑANA?
ESTUDIO JURIDICO SAENZ HERNANDEZ 1º PISO
SÍ. HA COGIDO UN BUEN MONTÓN DE DOSSIERS "CONFIDENCIALES".
¿QUÉ MOSCA LE HA PICADO? NO VENÍA NUNCA. FIRMABA TODO LO QUE LE PUSIERAS POR DELANTE...
ESTÁ MEDIO CHOCHO. HA VENIDO CON PANTALONES TEJANOS.
¿QUÉ DICES? PERO ESTO YA ES...
¡PARERA!
¿PODRÍA VENIR UN MOMENTO, POR FAVOR?
QUIERO TENER UNA REUNIÓN URGENTE CON LOS ABOGADOS SOCIOS DEL ESTUDIO. ENCÁRGUESE DE ESO, POR FAVOR.
ES QUE LIMA ARTECHE ESTÁ EN SU CASA DE CAMPO Y GENTILE EN BAQUEIRA...
ESCUCHE, PARERA, NO ME IMPORTA DONDE ESTÉN. DÍGALES QUE NO ME GUSTAN LOS "DOSSIERS" DE "FINANBUILDING", "AGROSTEP" Y "CAMARETTA ASOC." ¿ESTAMOS?
¿N-NO? ...¡SÍ!
NO SÉ LO QUE LE PASA. ESTÁ MUY RARO. Y JUSTAMENTE HA ESCOGIDO ESTOS "DOSSIER".
PERO SI ERA UN ZOMBIE. HACÍA LO QUE LE DECÍAMOS. ¿QUÉ COÑO LE PASA?
EN LA SUSPENSIÓN DE PAGOS DE "INDUSTEL", ¿POR QUÉ HAN BAJADO TANTO LOS ACTIVOS DESPUÉS DEL 4/5?
¿EH?
TIENES QUE VENIR, ARTECHE. TÚ ERES EL SOCIO MÁS INFLUYENTE DEL BUFFET. EL VIEJO ESTÁ CURIOSEANDO LOS "DOSSIERS" DE LA CAJA DE NACHO.
PERO QUÉ ESTÁ CURIOSEANDO EL VIEJO. ¿QUÉ SE HABRÁ CREÍDO? SI SIEMPRE ESTUVO DE ADORNO.
¡Y YO QUÉ SÉ! QUIERE FISCALIZARLO TODO. ADEMÁS... TENDRÍAS QUE VERLO. TE CLAVA UNA MIRADA QUE... TE JURO... QUE NO SÉ...
¡PERO QUÉ MIRADA NI OCHO CUARTOS! MAÑANA MISMO ESTOY AHÍ, ME VA A ESCUCHAR EL VIEJO ESTÚPIDO ESE. DA LUZ VERDE A LA REUNIÓN.
DE ACUERDO, ARTECHE. TE ESPERAMOS.


LA REUNIÓN HABITUAL DE "AYUDA AL NECESITADO", FEDERICO. ¿NO RECUERDAS QUE HOY ES JUEVES?
¡AH, SÍ! ESTABAIS PREPARANDO UN DESFILE DE MODELOS EN EL RITZ.


DISCULPE, ROSITA PERO, ¡QUÉ BROCHE TAN HERMOSO!
AH, SÍ. ES UN REGALO DE ERNESTO, ME LO TRAJO DE BASILEA. AUNQUE...


...CONFIDENCIALMENTE, SE TRATA DE UNA IMITACIÓN. EL GENUINO ESTÁ EN LA CAJA DE SEGURIDAD. CON TANTOS ROBOS E INSEGURIDAD...
HACE BIEN EN NO ARRIESGARSE, ROSITA.


¿Y POR QUÉ NO DONA EL LEGÍTIMO A LA "AYUDA"? TOTAL, NADIE DESCUBRIRÁ LA DIFERENCIA, Y LA COMISIÓN DE "AYUDA" RECAUDARÁ...
...CASI LO MISMO QUE EN EL DESFILE DEL RITZ.


ES QUE... ES QUE ESTE BROCHE ES UN RECUERDO SENTIMENTAL, ¿SABE?
¡ROSITA! ¡LOS RECUERDOS SENTIMENTALES NO SE GUARDAN EN CAJAS DE SEGURIDAD!


PERO, EN FIN, SI LA CARIDAD, QUE ES LA VERDADERA VIRTUD...
...NO ES SUFICIENTE PARA DESPRENDERSE DE SUS RECUERDOS SENTIMENTALES DONEN USTEDES, POR LO MENOS LO QUE LES SOBRA QUE TAMBIÉN ES CRISTIANO...


MI ESPOSA PREDICARÁ CON EL EJEMPLO DONANDO LAS JOYAS QUE GUARDA EN EL BANK OF AMERICA...
¡OH!


...JOYAS QUE HACE DOS AÑOS NO USA Y QUE ASÍ TENDRÁN UN FIN ALTRUISTA.
ES UN GESTO MARAVILLOSO ...¿NO?


LOS NECESITADOS TE LO AGRADECERÁN. CON ESE DINERO HAY PARA QUE LOS NIÑOS DE DOS CIUDADES ENTERAS...


...TOMEN LECHE DURANTE UN AÑO. ADEMÁS, ES UN HERMOSO EJEMPLO DE GENEROSIDAD, CUMPLIENDO EL MANDATO BÍBLICO DE "DAR LO QUE SOBRA". ASÍ, TUS AMIGAS, QUE...


...TIENEN RECUERDOS SENTIMENTALES A MOGOLLÓN EN CAJAS FUERTES, AFLOJARÁN ALGO PARA LA "AYUDA"...


...UN POCO DE...
BLAM!


AL FINALIZAR LA CLASE TODOS LOS ALUMNOS SE PUSIERON EN PIE Y ME APLAUDIERON. ALGO FUERA DE LO COMÚN, Y ESO QUE ME CEÑÍ A LO QUE TENÍA QUE DAR EN CLASE.
ALGO MÁS LES HABRÁS DICHO. SI LOS CHAVALES SE ENTUSIASMARON POR ALGO SERÍA.
BUENO, SÍ... LES HABLÉ DE ÉTICA, DE AQUELLO DE "HECHA LA LEY HECHA LA TRAMPA", DEL MAL QUE HACÍA A LA JUSTICIA EL USO DE "TRAMPAS LEGALES".
DE COMO UNA ARGUCIA BIEN HECHA DESTROZABA UNA LEY Y ESAS COSAS... HABLAR DE JUSTICIA Y ÉTICA ENCIENDE CORAZONES.
SON UNOS ROMÁNTICOS, SE LO CREEN TODO... TODAVÍA ESTÁN EN LA FLOR DE LA VIDA.
BUENOS DÍAS. PERDÓN. TENGO QUE HABLAR UN MOMENTO CONTIGO, PAPÁ. AHORA...
SÍ, HIJO, EN SEGUIDA. AHORA VUELVO, LOCO.
SOBRE LA REUNIÓN DE SOCIOS DEL ESTUDIO QUE QUIERES HACER...
¿Y BIEN?
QUIERO SABER QUÉ TE PROPONES.
PEDIR EXPLICACIONES. SABER POR QUÉ SE HAN COMETIDO TANTAS... ANORMALIDADES CON CLIENTES QUE REPRESENTAMOS.
¡NO PUEDES HACER ESO!
YA LO CREO QUE PUEDO. Y EL TONITO ESE QUE USAS YA TE LO PUEDES TRAGAR, PORQUE TE VOY A DAR ESA HOSTIA QUE NUNCA TE DI CUANDO TE LA MERECÍAS.
PERO ...PAPÁ.
ES QUE... BUENO... TÚ SABES LO QUE OCURRE. SON CLIENTES JODIDOS POR LA CRISIS... LES HEMOS AYUDADO COMO HEMOS PODIDO. A VECES, ESO SÍ, CON ARGUCIAS LEGALES.
PERO ESO ES NORMAL. TODO EL MUNDO LO HACE. ESTÁ DENTRO DE LO LEGAL AL FIN Y AL CABO, ¿NO? ADEMÁS...
...TÚ LO SABES TODO ¿O NO? ¿QUÉ MÁS QUIERES SABER? ¿QUÉ TE PROPONES? A ARTECHE NO LE GUSTAN NADA ESTAS COSAS. YA SE CABREÓ AL ENTERARSE QUE...
...ESTUVISTE HUSMEANDO EN LOS ARCHIVOS. ¡SABES QUE TE ESTÁS PONIENDO PESADO, Y CON ARTECHE NO SE JUEGA!


FEDE VIVÍA EN EL LIMBO, TANTO EN SU VIDA PROFESIONAL COMO FAMILIAR. DE REPENTE DECIDE BAJAR A LA TIERRA Y VIVIR COMO UNA PERSONA COMPROMETIDA CON SUS IDEALES. Y VOSOTROS...

HE VENIDO A HABLAR CONTIGO PORQUE ERES SU AMIGO.
AHORA ES CUANDO ESTÁ MÁS CUERDO QUE NUNCA. ES SENSACIONAL. SE PARECE A MI PADRE.

ESPERABA UNA EXPLICACIÓN MÁS CONCRETA DEL CAMBIO EFECTUADO EN EL VIEJO... PERO YA VEO QUE LO ALIENTAS EN SU LOCURA.
YA. ENTONCES, SEGÚN TÚ, HAY QUE SEGUIRLE LA CORRIENTE.


DIGAMOS QUE SI ÉL ES EL EQUIVOCADO, VUESTRA NORMALIDAD SE HACE DIFÍCIL DE ENTENDER.

TÚ LO QUE TIENES ES MUCHA TEORÍA. NO HAS DE VIVIR CON ALGUIEN QUE UN BUEN DÍA...
BUENOS DÍAS... ¡QUÉ SORPRESA!

¡NO ME DIGAS QUE OS HABÉIS HECHO AMIGOS!
BUENOOO... SÍ.
¡NO!

REBOBINEMOS. YO VUELVO A PREGUNTAR Y VOSOTROS OS PONÉIS DE ACUERDO Y ME CONTESTÁIS LO MISMO.
¡DE AMISTAD NADA! TAN SOLO QUERÍA SABER SI ÉL ME PODÍA DECIR ALGO DE...
...CÓMO Y POR QUÉ TENGO UN NUEVO PADRE. PORQUE TÚ NO ERES...
...COMO EL DE ANTES.

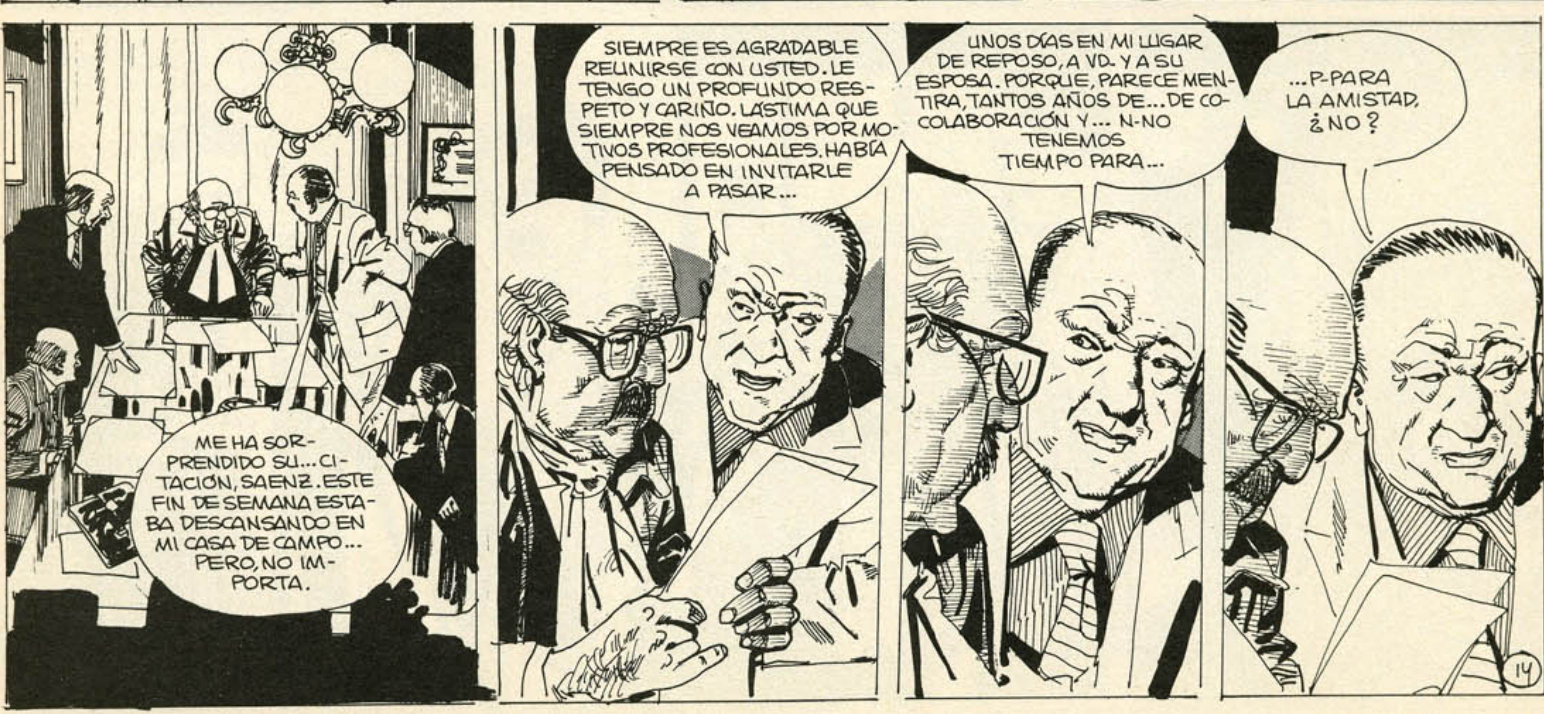
¡TIENES AMIGOS DISTINTOS, VISTES DISTINTO, ACTÚAS DISTINTO, PIENSAS DISTINTO! ¡ERES DISTINTO!
¡ESPERA...!


JE...

¡QUÉ DIFÍCIL SE ME HACE TODO!


AQUÍ TE DEJO, ¿EH, FEDE?
SÍ, SERÁ MEJOR QUE NO ENTRES. NO QUIERO QUE PIENSEN QUE TRAIGO A LA PRENSA PARA QUE CHAFARDEE.
SUPONGO QUE SERÁ UNA REUNIÓN MUY DURA.
SUPONES BIEN. SABEN A QUÉ VENGO. QUERRÁN DESTROZARME. A NADIE LE GUSTA... BUENO ADIÓS.
¿NO TE SIENTES SOLO? TEN CUIDADO.
¿COMO GARY COOPER EN "SOLO ANTE EL PELIGRO"? JE, JE, JE...
NO EXAGERES HOMBRE.


¡VIEJO ESTÚPIDO! ¡HACERME VENIR DE LA CASA DE CAMPO POR PAYASADAS! ¡ME CAGÜEN...!
¡BAH! DÉJALO QUE HABLE, QUE SE DESAHOGUE. DESPUÉS SE QUEDARÁ TRANQUILO. A LO MEJOR QUIERE PASTA...
¿DINERO? NO, NO CREO. PARA MÍ QUE ESTÁ LOCO. SE TE QUEDA MIRANDO FIJAMENTE, TE FUNDE CON LA MIRADA. TE JURO QUE...
¡YA BASTA, PARERA! ¿QUIÉN SE CREERÁ EL VIEJO ESE QUE ES? ¡AQUÍ SIEMPRE ESTUVO DE FLORERO!
¡BUENAS TARDES...!
¿SE PUEDE PASAR?
NATURALMENTE, SAENZ. LE ESTÁBAMOS ESPERANDO. ¡ADELANTE, ADELANTE, POR FAVOR!


ME HA SORPRENDIDO SU... CITACIÓN, SAENZ. ESTE FIN DE SEMANA ESTABA DESCANSANDO EN MI CASA DE CAMPO... PERO, NO IMPORTA.
SIEMPRE ES AGRADABLE REUNIRSE CON USTED. LE TENGO UN PROFUNDO RESPETO Y CARIÑO. LÁSTIMA QUE SIEMPRE NOS VEAMOS POR MOTIVOS PROFESIONALES. HABÍA PENSADO EN INVITARLE A PASAR...
UNOS DÍAS EN MI LUGAR DE REPOSO, A VD. Y A SU ESPOSA. PORQUE, PARECE MENTIRA, TANTOS AÑOS DE... DE COLABORACIÓN Y... N-NO TENEMOS TIEMPO PARA...
...P-PARA LA AMISTAD, ¿NO?
14

VDS. YA CONOCEN EL MOTIVO DE ESTA REUNIÓN... ASÍ QUE SEAMOS BREVES. HE REVISADO LOS "DOSSIERS" DE "INDUSTRIEL", "CAMARATA Y ASOC." Y DE "AGROSTEP AGR.", ENCONTRANDO IRREGULARIDADES...

DISCULPE PERO, ¿A QUÉ LLAMA VD. IRREGULARIDADES?

A LO MISMO QUE USTED, AUNQUE CON DISTINTA VALORACIÓN ÉTICA, CLARO.

HEMOS EMPEZADO MAL... LO QUE VD. LLAMA IRREGULARIDADES SE ENCUENTRA EN CASOS QUE LLEVA EL ESTUDIO CON SU CONSENTIMIENTO Y CON SU FIRMA.

YA LO SÉ. ME BASABA EN INFORMES DE USTEDES Y QUE NO COINCIDÍAN CON LA REALIDAD... PERO ESTOY DISPUESTO A ENMENDAR MIS ERRORES.

¿E-ENMENDAR?






BUENO, ¿QUÉ HA PASADO? TUS SOCIOS SALIERON CON UNA CARA...
¿AH, SÍ? DICEN QUE DESPUÉS DE LOS CUARENTA CADA CUAL TIENE LA CARA QUE SE MERECE, ¿NO?
EXITOS
DESP


BUENO, LES HABLÉ DE IRREGULARIDADES... DE CHANCHULLOS QUE HABÍA DESCUBIERTO EN ALGUNOS "DOSSIER"... LES PEDÍ QUE CORRIGIERAN LOS DATOS FALSOS INSERTADOS "EX PROFESO"...
LO QUE EN DERECHO SE LLAMA "PERJURIO". PERO ELLOS SON HÁBILES, BUSCARÁN CUALQUIER SUBTERFUGIO PARA DARLE LA VUELTA AL PASTEL. ESO SÍ, SE LO PUSE DIFÍCIL. LES DIJE QUE TODA LA DOCUMENTACIÓN ESTABA DEPOSITADA EN MANOS DE UN NOTARIO BAJO AUDITORÍA.
TEATRO


VAN A TENER QUE TRABAJAR MUCHO PARA PONER TODOS LOS PAPELES EN ORDEN. TARDARÁN EN AVERIGUAR QUE LO DE LA AUDITORÍA ERA UN ROLLO...
PERO BUENO, AL MENOS LOS ASUSTÉ.


HAY COSAS QUE ME FASCINAN DE TU ACTITUD. INTENTAR DAR UN VUELCO ASÍ EN TU VIDA, ES... BUENO... ADMIRABLE, FEDE.
GRACIAS, LOCO. TE INVITO A UNA COPITA, JE...


NO, LO DIGO EN SERIO, FEDE. TÚ ME CONOCES. NO VOY A DARTE COBA ASÍ COMO ASÍ. CREO QUE TIENES MUCHO CORAJE Y VALENTÍA, PERO...
¿PERO?
...LO TUYO HA VENIDO DE GOLPE, SIN ANESTESIA, SIN PREVIO AVISO, ¿ENTIENDES?




ÉSE ES EL PROBLEMA, LOCO. EL QUE AVISA NO ES TRAIDOR, Y YO LOS ESTOY TRAICIONANDO A TODOS.


VERAS, LAS COSAS ESTAN ASÍ: MIENTRAS ME HE ENGAÑADO A MÍ MISMO Y HE ACTUADO COMO ANTES, NO TENÍA...


...PROBLEMAS CON NADIE, NO GENERABA NINGÚN CONFLICTO. PERO AHORA QUE ACTÚO COMO DEBO...
...LOS TRAICIONO A TODOS.


CUANDO MUCHA GENTE CREE EN UNA MENTIRA, ESTA MENTIRA PASA A SER VERDAD, ¿COMPRENDES?


¿POR QUÉ TE PONES ESO? ¡ES UNA HORTERADA!
¿HORTERADA? ¡ES UNA GORRA! ¡ME PROTEGE LA CALVA!
¡CADA VEZ ESTÁS PEOR!

SE ME ENFRÍA LA COCOTERA Y...
¡MENUDA PINTA!

...ME DA FRÍO.
¡POR DIOS!


¡PAPÁ!
¡QUÉ SUSTO ME HAS DADO!

¿PERO QUIÉN CREES SER? ¿EL LLANERO SOLITARIO? ¿CÓMO TE ATREVES A PLANTEAR LA REVISIÓN DE CASOS EN EL ESTUDIO? ¡ESTÁS TIRANDO POR LA BORDA EL PRESTIGIO DEL BUFFET!

¡ESTO ES UNA TRAICIÓN A TUS COLEGAS! ¡NO TIENES ESPÍRITU DE CUERPO! ¿QUIERES QUE TE DIGA UNA COSA? ¡TÚ ESTÁS MAL DE LA AZOTEA!
¡LÁRGATE!

¡ESTÁS GRILLAO!



¿QUIERE UNA TAZA DE TÉ, SEÑOR FEDERICO?


INSTITUTO JUDICIAL



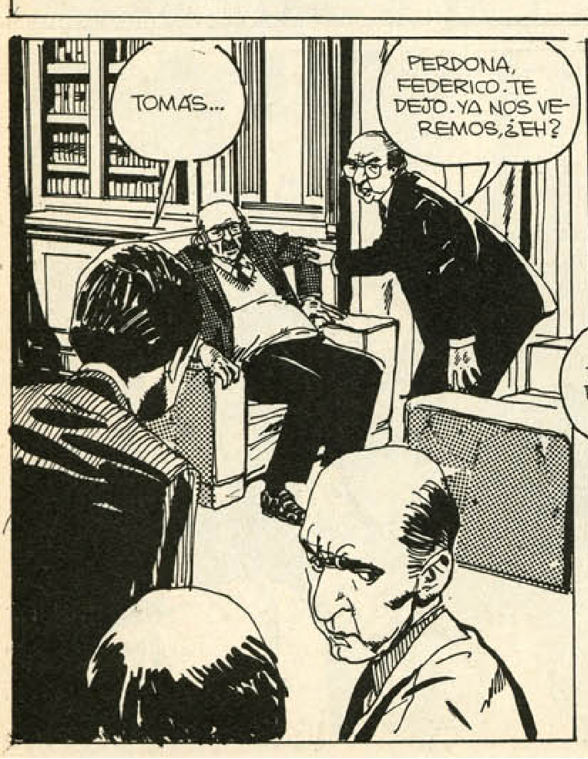

HOLA, DR. JARAMILLO.
HOLA... DISCÚLPEME.




TODO ESO QUE ME CUENTAS DE TUS CAMBIOS Y DE LA ÉTICA PROFESIONAL Y LA HIPOCRESÍA QUE VES EN EL MEDIO, PARECEN DICHAS POR UN MOCOSO, FEDERICO, NO POR TI...
¿POR QUÉ?

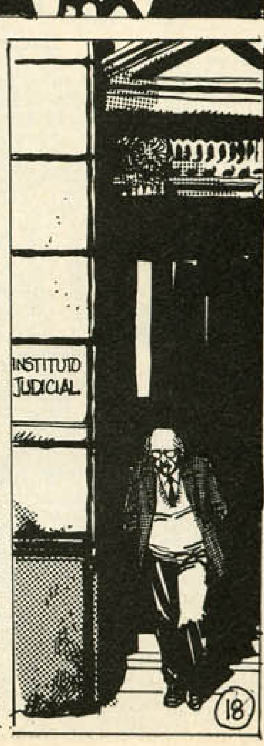

ESCÚCHAME, HACE CUARENTA AÑOS QUE TE CONOZCO Y... ESTÁS CONFUNDIENDO A TODO EL MUNDO. HABLAN MAL DE TI, FEDERICO. ES... ES MUY TRISTE.
¡PERO YO ESTOY ACTUANDO DE ACUERDO CON LO QUE ME DICTA MI CONCIENCIA, TOMÁS! ¡TAN SOLO ESO! ¿TÚ QUE HARÍAS EN MI LUGAR?


YO A MI CONCIENCIA LA TENGO BIEN DOMESTICADA... NO ME EXIGE DEMASIADO.


TOMÁS...
PERDONA, FEDERICO. TE DEJO. YA NOS VEREMOS, ¿EH?


HOLA, DR. ARAUJO BOSCH.

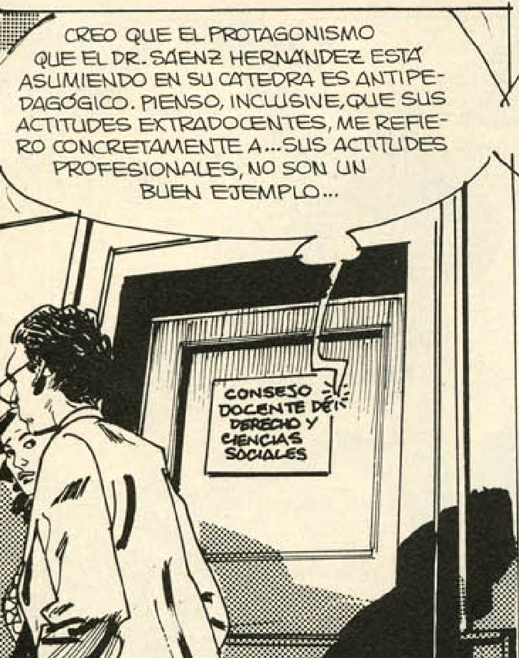

HOLA. DISCULPE, ¿EH? ME ESPERAN.


INSTITUTO JUDICIAL


ESA JURISPRUDENCIA ESTÁ BIEN ESTUDIADA, DR. SÁENZ HERNÁNDEZ. YO MISMO LA HE DADO EN MI CLASE CON BUENOS RESULTADOS.
SÍ, SÍ, YA LO SÉ. ESTUDIÉ BIEN EL TEMA A RAÍZ DE LA DOCTRINA SENTADA RESPECTO AL ARTÍCULO VEINTISIETE BIS...
FACUL
DERECHO

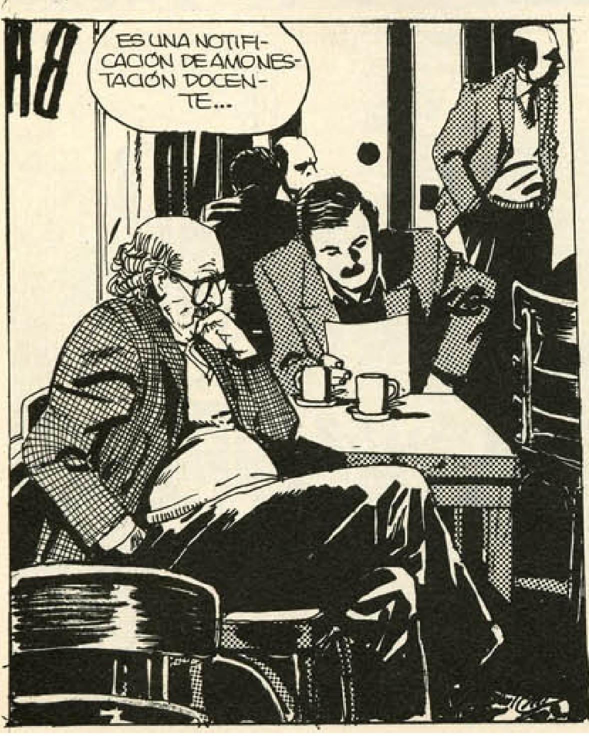

¡HOLA DR. SÁENZ HERNÁNDEZ! ¡ESTÁ USTED HECHO UN BUEN MOZO.
HOLA, JE... ¡BUENOS DÍAS, CHICAS!
¡HOLA, DR. LO ESPERÁBAMOS!
FUBA


PARA MÍ QUE A ESTE LE TOMAN EL PELO. DESCONFÍO DE TANTO... CARIÑO.
SEGURO. LE ESTÁN HACIENDO LA PELOTA, Y ÉL, CHOCHEA. POBRE, SE LO HAN METIDO EN EL BOLSILLO.

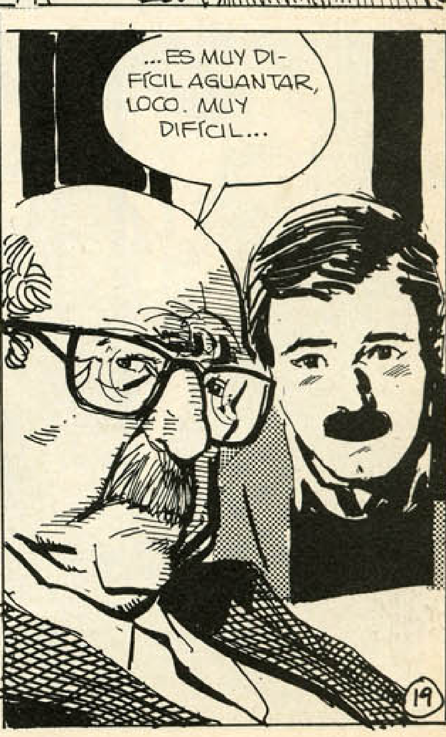

CREO QUE EL PROTAGONISMO QUE EL DR. SÁENZ HERNÁNDEZ ESTÁ ASUMIENDO EN SU CÁTEDRA ES ANTIPEDAGÓGICO. PIENSO, INCLUSIVE, QUE SUS ACTITUDES EXTRADOCENTES, ME REFIERO CONCRETAMENTE A... SUS ACTITUDES PROFESIONALES, NO SON UN BUEN EJEMPLO...
CONSEJO DOCENTE DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES


...HAN TRASCENDIDO AL ALUMNADO Y ESTE, DESPREVENIDO Y DESCONOCEDOR DEL MEDIO, HA TOMADO PARTIDO A SU FAVOR. CUANDO LO QUE HIZO SÁENZ HERNÁNDEZ ES LISA Y LLANAMENTE UNA TRAICIÓN A SUS COLEGAS.
FALTA DE COMPAÑERISMO QUE ATENTA CONTRA EL ESPÍRITU COLEGIADO ¿VERDAD?


SÍ. PONER EN ENTREDICHO A LOS PROPIOS ABOGADOS DE SU ESTUDIO ES INACEPTABLE. POR ESO PROPONGO UN PEDIDO DE AMONESTACIÓN, POR SUS EXCESOS DEMAGÓGICOS EN CLASE Y SU FALTA DE SOLIDARIDAD PROFESIONAL.


ES UNA NOTIFICACIÓN DE AMONESTACIÓN DOCENTE...


AHÍ TAMBIÉN ESTOY CASI SOLO. ME ESTOY CONVIRTIENDO EN UN PARIA, LOCO. ME ESTÁN CONDENANDO A UNA MUERTE CIVIL QUE...


...ES MUY DIFÍCIL AGUANTAR, LOCO. MUY DIFÍCIL...


NUESTRO ESTUDIO JURÍDICO YA SE LO DIJO, INGENIERO. LA ADECUACIÓN DE LOS PASIVOS DE SU EMPRESA A LAS EXIGENCIAS DE LOS ACREEDORES EN CUESTIÓN DE...


PERMISO BUENAS TARDES, SEÑORES...
EJEM
BERP


PERDONE, INGENIERO. ES QUE SAENZ NO ESTÁ BIEN Y... AHORA LE HA DADO POR DEFENDER DELINCUENTES JUVENILES... E-ESTÁ UN POCO... SENIL... PERPERJUDICA A LA IMAGEN DEL ESTUDIO CON SUS... EXCENTRICIDADES,... JE...


PARA MÍ QUE ESTÁ CHIFLADO EL SÁENZ HERNÁNDEZ. PRIMERO EN AQUELLA REUNIÓN DE BENEFICENCIA QUE NOS PUSO EN EL COMPROMISO DE DONAR JOYAS QUE NO USÁSEMOS, DESPUÉS A RECIBIR A LOS POBRES.


NO TIENE DERECHO A DISPONER DE NOSOTRAS Y COMPROMETERNOS CON SUS ARGUMENTOS POR MUY CRISTIANOS QUE SEAN. NOSOTRAS TENEMOS INFORMES, NO TENEMOS POR QUÉ IR A LOS BARRIOS POBRES...
¡Y CONOCER A LOS OBREROS; COMO SI UNA NO LOS VIERA DESDE EL COCHE!
NUESTRA ASOCIACIÓN DE BENEFICENCIA PUEDE PRESCINDIR DE SU ASESORAMIENTO.


YA LE DIJE A LA ESPOSA QUE O CAMBIÁBAMOS DE SITIO LAS REUNIONES DE BENEFICENCIA O QUE LE DIGA A SU ESPOSO QUE NO NOS HOSTIGUE MÁS.
¡ESO!
ME PARECE BIEN. ESE VIEJO ESTÁ MEDIO LOCO.


CREO QUE LA TRASCENDENCIA DADA A LA AMONESTACIÓN DE SÁENZ HERNÁNDEZ ESTÁ CLARAMENTE INSTRUMENTALIZADA POR ÉL, EN FORMA INACEPTABLE, EN CONTRA DE ESTE CLAUSTRO DOCENTE, QUE NO HA HECHO OTRA COSA...

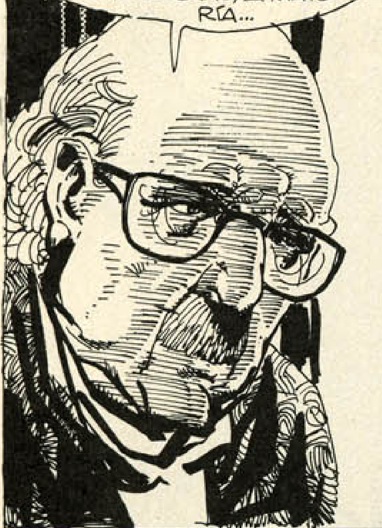

...QUE INTERPRETAR EL SENTIR DE PROFESORES Y ALUMNOS QUE SE SIENTAN OFENDIDOS POR LA MANIPULACIÓN DEMAGÓGICA DEL SR. SÁENZ HERNÁNDEZ.
LOS ESTUD... DE DERECHO ES... JUNTO A SAENZ HERNAN...
SAENZ HERNANDEZ ...TE APOYAMOS!
SOLIDARIDAD CON SAENZ HERNANDEZ


¡RIIING!


¡RIIING!


¿QUIÉN? ¿FEDE? ¿QUÉ HACES? ¿TE PASA ALGO?


NO, LOCO..., BAH, ...QUE SÉ YO. SIMPLEMENTE QUIERO HABLAR CON ALGUIEN...


EN MI CASA NADIE ME HABLA. EN EL ESTUDIO TAMPOCO, SALVO LOS SALUDOS DE CORTESÍA. EN LA FACULTAD SÓLO LOS ESTUDIANTES. MIS COLEGAS, LA MAYORÍA...


...ME HAN HECHO UN VACÍO TOTAL. EN EL AMBIENTE HAN HECHO CORRER UN MONTÓN DE CALUMNIAS, TERGIVERSANDO LO QUE PASÓ EN EL ESTUDIO Y LO QUE YO CREO QUE ERA UNA...


...RECTIFICACIÓN JUSTA DE HECHOS, QUEDÓ COMO UNA TRAICIÓN A MIS COLEGAS, AL ESPÍRITU COLEGIAL. EN LA FACULTAD, LA SOLIDARIDAD DE CHICOS Y ALGUNOS PROFESORES PLANTEÓ UNA TENSIÓN...


...CON EL RESTO DE LOS DOCENTES QUE ME LO HAN CARGADO A MIS ESPALDAS... NO DOY MÁS. EMPECÉ TARDE Y MAL ARMADO ESTA BATALLA. A MI EDAD NO SE PUEDE CAMBIAR LO QUE SE HIZO MAL TODA LA VIDA. TODO ESO SE PAGA, Y TE LO COBRAN, ADEMÁS, CON EL DESPRECIO. ESTOY SOLO.


FEDE, CREO QUE ES CIERTO QUE EMPEZASTE TARDE, PERO NO TE ENTREGUES. NO EMPEZASTE A LUCHAR POR UN CAPRICHO. MUCHAS COSAS DENTRO TUYO TE OBLIGARON A INICIAR ESOS CAMBIOS. SUPONGO QUE SEGUIRÁN AHÍ, VIGENTES. TUS DESEOS DE HACER LO QUE NO HABÍAS HECHO ANTES.


¿CUÁNTO CREES QUE PODRÉ SEGUIR, LOCO? ¿CUÁNTA FUERZA PODRÉ TENER A MI EDAD PARA SOBREVIVIR AISLADO? ¿EH? DÍMELO.
NO ESTÁS AISLADO. TIENES AMIGOS...


TE JURO QUE LO SEGUIRÉ INTENTANDO, TE LO JURO. PERO NO SÉ SI AGUANTARÉ... ME... ME ESTOY SINTIENDO... VIEJO, LOCO...


YO, EN CUANTO ME LICENCIE ME VOY A CURRAR AL INTERIOR. ALLÍ HAGO FALTA. UNO TIENE QUE CUMPLIR DETERMINADOS DEBERES DE CONCIENCIA, ¿SABES?

CUANDO QUISE PINTAR, QUE ERA LO MÍO, ME DI CUENTA QUE NO ME ALCANZABA NI PARA PAGAR LA YERBA, ASÍ QUE ME METÍ DE BOCETISTA EN PUBLICIDAD Y EN ESO ESTOY. SOY UN PINTOR FRUSTRADO. A LO MEJOR PINTO CUANDO SEA VIEJO...

...Y ENTONCES, EL CORONEL BAJÓ LA VISTA, ME MIRÓ, Y ME DIJO: "USTED ES UN VALIENTE, JUAN"... ESO ME DIJO, JE...
¿EN SERIO? ¿ES VERDAD LO QUE ME CUENTAS ABUELO?

MIRA, SI ME CREES ES VERDAD. LAS COSAS SON DE VERDAD CUANDO UNO SE LAS CREE. ESO SÍ, HAY QUE CREER EN COSAS QUE VALGAN LA PENA Y... Y... QUE SEAN CIERTAS...
¿ENTIENDES?

BAR
"JUICIO POR INSANIA SENIL AL EX-JUEZ SAENZ HERNÁNDEZ. SE LO INTERPUSIERON EX-COMPAÑEROS Y SOCIOS DEL ESTUDIO JURÍDICO"...

"LICENCIA POR RAZONES DE SALUD AL DR. SAENZ HERNÁNDEZ EN SU CÁTEDRA DE DERECHO. LA MEDIDA SE VINCULA AL JUICIO POR INSANIA SENIL QUE LE SIGUEN...
...VARIOS PROFESIONALES DEL MEDIO DE NUESTRA CAPITAL...

¿QUIERES QUE TE DIGA UNA COSA, HOMERO? ¡TODOS SON UNOS...!

LOCO, EL VIEJO FEDE SE EQUIVOCÓ DOS VECES. PRIMERO CUANDO NO HIZO LO QUE DEBÍA CUANDO TENÍA QUE HACERLO. SEGUNDO HACERLO CUANDO NO TENÍA FUERZAS, ROMÁNTICAMENTE, INGENUAMENTE...
...A PECHO DESCUBIERTO. LO JOROBARON, CLARO. ASÍ NO SE ENFRENTAN ESOS INTERESES...

¿Y QUÉ ESPERABAS? ¿EL TRIUNFO, LAS FANFARRIAS? NO, LOCO. LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD ESTÁ HECHA CON VICTORIAS Y DERROTAS, Y SI AHORA ESTAMOS MEJOR QUE AYER ES PORQUE LAS DERROTAS SE EVITARON...
...CUANDO SE HIZO LO QUE SE DEBÍA EN SU MOMENTO Y SIN INGENUIDADES ...LOS MAESTROS...

BAR
...SON MAESTROS PORQUE SUS VIRTUDES Y ERRORES MARCAN LO QUE HAY QUE HACER Y LO QUE NO. EL VIEJO FEDE POR ESO ES UN ...MAESTRO ¿ESTÁ CLARO? PIÉNSALO, LOCO...


¡HOLA, FEDE! ¡POR FIN! ¡HACE DÍAS QUE TE LLAMO Y NUNCA TE ENCUENTRO! ¿QUÉ PASA?

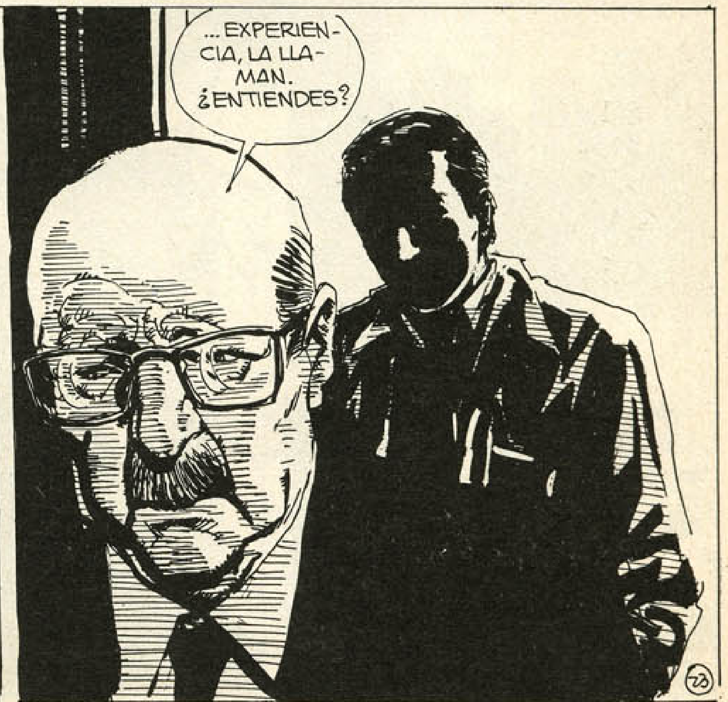

¿CÓMO? ¿CÓMO QUE TE VAS? ¿ADÓNDE? PERO... ESPERA, ESPERA... NO PUEDE SER, FEDE. ¿POR QUÉ?

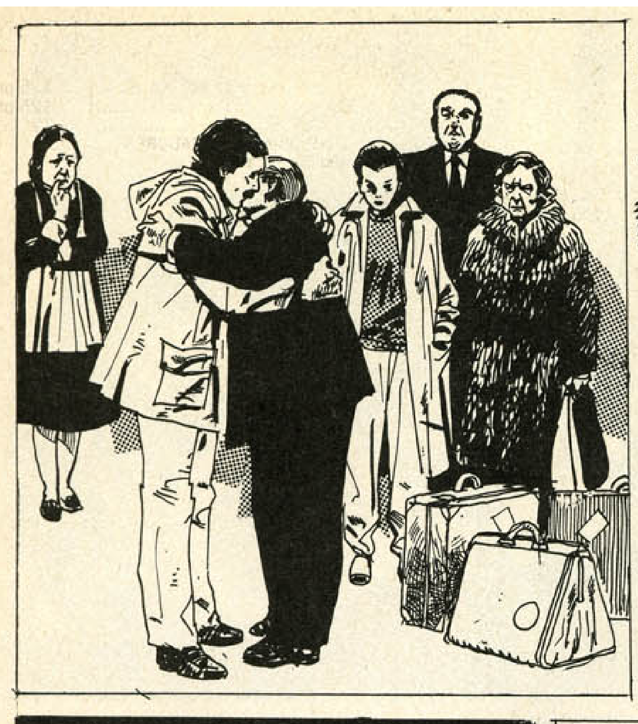

ESPÉRAME, VOY PARA ALLÁ. EN QUINCE O VEINTE MINUTOS ESTOY EN TU CASA.


BUENAS NOCHES. FEDE... EL DR. SÁENZ HERNÁNDEZ ME ESTÁ ESPERANDO, SOY CHÁVEZ.
SÍ, SÍ, PASE, SR. CHÁVEZ. EL SR. FEDERICO LE ESPERA.




NO TE ENTRETENGAS, PAPÁ. EL AVIÓN SALE A LAS CINCO. YA NOS TENEMOS QUE IR.
¿TE VAS?
SÍ, LOCO... NO HAGAMOS LAS COSAS MÁS DIFÍCILES... YO SÉ QUE ERES UN TIPO EXCELENTE Y...
...QUE DE TODO LO QUE ME HA PASADO VAS A SACAR TUS PROPIAS CONCLUSIONES, LAS COSAS QUE VALE LA PENA TENER EN CUENTA...

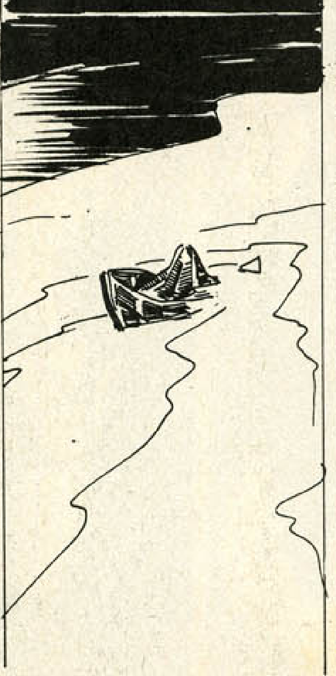
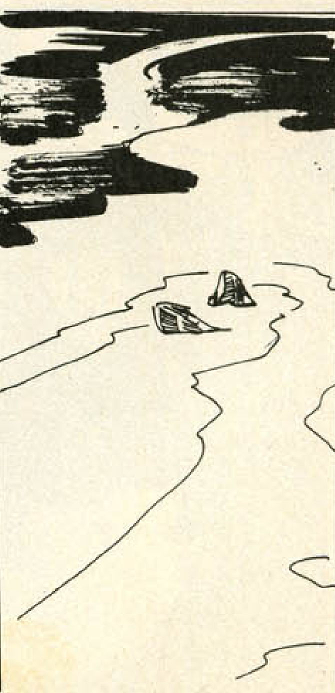

... EXPERIENCIA, LA LLAMAN. ¿ENTIENDES?









FIN

NORMA CORREO

☐ **CATALOGO 1985-86 EDITORIAL** (Sin gastos de envío).

☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES** (Sin gastos de envío).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA-JAN	500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
●☐ 18. SARVAN - Bernet y Segura	590 ptas.
●☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font	E.P.
☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal	E.P.
☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA	750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
☐ 4. BOGEY	650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
☐ 7. SARVAN	750 ptas.
☐ 8. HOMBRE	750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES	750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES	390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
●☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA	800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
●☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome	975 ptas.

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	E.P.

ILUSTRACIONES CONTEMPORÁNEAS

☐ SANJULIÁN	4.150 ptas.
●☐ MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
☐ LA FANTASÍA DE... SEGRELLES	E.P.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

☐ 0. LA RED MADU	375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
☐ 2. OPIUM	525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
☐ 4. TRITON	850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA	1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHTS	850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	850 ptas.
☐ 12. SAXXON	975 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT	750 ptas.
☐ 2. TRITÓ	850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González	850 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

☐ SEAWORLD - Segrelles	E.P.
☐ ROYO	E.P.

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 275 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 275 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HOROSCOPOS (Maroto)	c/u 275 ptas.

●**POSTALES TINTIN** — Hergé

☐ Colección 23 postales	c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial)	2.500 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1. TRITÓN - Daniel Torres	375 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
☐ 4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
☐ 5. «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	375 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de Firmas	300 ptas.

NORMA IMAGE

☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 1	5.900 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 2	5.900 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE	6.900 ptas.
☐ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO»	400 ptas.
☐ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS»	400 ptas.
☐ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.

COLECCION NORMA JUVENIL

☐ EL MERCENARIO - Segrelles	E.P.

OFERTAS ESPECIALES

☐ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos)	500 ptas.
☐ Oferta especial portafolios Carlos Giménez, Marilyn Monroe de Pepe González y el Viejo Oeste de H. Palacios (los tres, gastos de envío incluidos)	1.000 ptas.
☐ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos)	1.500 ptas.
☐ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOSES» o «F. M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres) (gastos de envío incluidos)	975 ptas.
☐ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHTS» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres) (gastos de envío incluidos)	975 ptas.

●**COLECCION NORMA INFANTIL**

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustradas por Picanyol)

☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO	125 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA	125 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	125 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES	125 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA	125 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	125 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
●☐ Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
●☐ Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

☐ 1 al 30	c/u 300 ptas.
☐ 31 al 47	c/u 350 ptas.
☐ 48 y siguientes	c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» NÚMEROS ATRASADOS

☐ 1 al 3	c/u 175 ptas.
☐ 4 al 11	c/u 200 ptas.
☐ 12	c/u 250 ptas.
☐ 18 y siguientes	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
☐ 60 al 67	c/u 320 ptas.
☐ 68 y siguientes	c/u 350 ptas.

Boletín de suscripción

A TOPE

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º .... inclusive, por 12 números, por la cantidad de **2.750,— ptas.** *Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Mallet.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4.000,— ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más los álbumes «Dossier Harding» y «La red Madú», y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9).*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa: 5.800,— América: 7.000,—

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,— ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», Lorna y su robot-2 y El hombre de las Filipinas.)*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,— ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», Lorna y su robot-2 y El hombre de las Filipinas.*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.**
Recomendamos el envío de sellos en carta certificada.
Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

●: NOVEDAD - E.P.: En Preparación - c/u: cada unidad.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

EDAD .... PROFESION ....



¡EL FABULOSO UNIVERSO DE TINTIN EN 23 MAGNÍFICAS POSTALES DOBLES!

- La popular creación de HERGÉ en 23 postales compartidas por todos los personajes de la serie, desde el capitán Haddock hasta el despistado profesor Tornasol, sin olvidar al perro Milú.

- P.V.P. **125**,– ptas. por postal con el sobre incluido.
- Oferta especial de las 23 postales por **2.500**,– ptas.

- Distribuidor exclusivo para España:
NORMA EDITORIAL, S. A.,
Almogávares, 223. 08018 BARCELONA.
Tel.: (93) 309 30 09 y 245 45 26.